

En su declaración ante la Justicia, el ex senador Genoud acusó a Pontaquarto de mentiroso y reclamó un careo. Defendió a De la Rúa y cuestionó a Chacho Alvarez

"No era mi mano derecha"

Página/5

Quedó preso el diputado electo fueguino denunciado como represor en la ESMA

Una línea de la banca a la cárcel

Página/6

Reclame Verano/12


VERANO12

GEORGES SIMENON

por Carvel Collins, 1952

Hoy: Georges Simenon

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5445 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8 - Opcional ANUARIO3: $15

PAGINA/12 EN LA CUMBRE DE LAS AMERICAS

Kirchner ratificó la quita del 75 por ciento en su reunión con Köhler, titular del FMI, que le pidió un trato más "amigable" con los acreedores. También se quejó por el retraso del Fondo en aprobar la primera revisión del acuerdo. Hoy se encuentra con Bush

Páginas/2/3

"NO ES DE GUAPO, ES LO QUE SE PUEDE PAGAR"



Télam

"Vieron las fotos que se están enviando desde Marte. Bueno, parece que allí también estuvo el Fondo Monetario Internacional."

MARTE

(Del mandatario venezolano Hugo Chávez a los periodistas, mientras esperaba que terminara la reunión de Kirchner con el titular del FMI.)

En Argentina se promocionan como "libres de colesterol", pero en Estados Unidos exigen informar sobre la presencia de aceites hidrogenados en los comestibles

Las grasas fantasma

Páginas/14/15

7 Aprendizaje necesario, *por Washington Uranga*

En busca del jopo perdido, *por Rodrigo Fresán* 28

AFP



Néstor Kirchner y George W. Bush se encontraron ayer, en la apertura de la Cumbre de las Américas.
Ambos mandatarios cuchichearon y se hicieron gestos; un anuncio de lo que podría pasar hoy.

Cuatro reuniones previas antes de verse con Bush

Por F. C.
Desde Monterrey, México

¿Habrá nocaut o se definirá en las tarjetas? El plato fuerte del viaje del presidente Néstor Kirchner a México, su encuentro con el norteamericano George Bush, se producirá hoy a las 11. Está previsto que dure 15 minutos aunque seguramente se extenderá un poco más, dado los temas que hay para charlar. Al igual que sucedió ayer en el encuentro con la conducción del FMI, Kirchner sabe que lo espera un pedido de mayor diálogo con los acreedores privados. El presidente argentino le respondería en términos similares a los que le habló ayer a Horst Köhler, en cuanto a que no esperen de él una propuesta más conveniente que una quita del 75 por ciento. Como gesto de independencia, Kirchner recibió ayer al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y dejaron abierta la posibilidad de una visita a Caracas en marzo.

La agenda previa del encuentro armada por el canciller Rafael Bielsa con el embajador norteamericano en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, incluyó:

◆ la ratificación de la confianza del gobierno de los Estados Unidos en la gestión del presidente Kirchner;
◆ el pedido norteamericano para que se multipliquen las instancias de diálogo con los acreedores privados;
◆ la pública satisfacción estadounidense porque Kirchner separa en público a la administración Bush de sus críticas al FMI. El problema es que a la Casa Blanca que esa diferencia fuera un poco más tajante.

En cuanto a este último punto, Estados Unidos espera que Kirchner realice algún reconocimiento por los buenos oficios realizados tanto en ocasión de la firma del acuerdo con el Fondo en septiembre pasado, como ahora, cuando presionó para que el organismo apruebe al fin la primera revisión de metas. En público, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, fue agradecido. Kirchner, en cambio, dijo que "hicieron lo que tenían que hacer". Aunque la referencia era a las autoridades del FMI, no al gobierno norteamericano.

Kirchner y Bush mantendrán hoy una esperada reunión. Cuba no figura en la agenda, como sí estará el tema de los acreedores privados y el FMI. Ayer mantuvo reuniones con Chávez, Fox, Lagos y el colombiano Uribe.

El problema es que apenas se terminó de armar la agenda se conocieron las declaraciones del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Roger Noriega, preocupado por el "giro a la izquierda" que veía en las políticas de Kirchner y mostrando su decepción con el canciller Bielsa porque cuando fue a Cuba no quiso atender a los disidentes.

El canciller ayer consideró que el tema ya estaba lo suficientemente conversado como para que saliera a la luz de nuevo mañana en la reunión, pero no habría que descartarlo.

Como apostilla, Noriega anduvo ayer por el Hotel Quinta Real y, según algunos miembros de la comitiva argentina, trató de mostrarse amistoso. Intentó establecer contacto con Kirchner pero el Presidente lo ignoró. Por si fuera poco, el patagónico, luego del inicio de la Cumbre, se despachó sobre el ALCA: "No vamos a avanzar en ningún acuerdo que no garantice la integración plena, sin asimetrías, que termine con el proteccionismo y los subsidios, y no vamos a poner una fecha por ponerla y condenarnos a un final lamentable", dijo el presidente argentino.

La diplomacia argentina y la brasileña mantienen con Estados Unidos una rivalidad de poder lógica dentro del continente, con choque de intereses entre sí. En cambio, Chávez llegó a México convertido en el enemigo de los Estados Unidos por motivos estrictamente políticos. Además, potenció ese perfil al oponerse a la mayoría de las iniciativas norteamericanas en la Cumbre y también al proponer que Cuba vuelva a participar de este tipo de reuniones.

Por eso, el gesto de Kirchner de recibirlo en su habitación fue interpretado como una señal de independencia frente a las presiones norteamericanas. Uno de los temas que tocaron en el encuentro tuvo que vercon el deseo venezolano de integrarse al Mercosur. También comenzaron a explorar la posibilidad de que Kirchner viaje a Venezuela en marzo.

El Presidente mantuvo después una seguidilla de reuniones. Estuvo con el chileno Ricardo Lagos, con el mexicano Vicente Fox y con el colombiano Alvaro Uribe. La continuidad de los encuentros hizo que se fuera retrasando la agenda. Al final, con Uribe sólo pudo estar unos momentos antes de ir a la inauguración de las sesiones.

KÖHLER PIDIO A KIRCHNER QUE

"No me voy

Página/12 en México

Por Fernando Cibeira
Desde Monterrey

El titular del FMI solicitó mayor flexibilidad para con los tenedores de la deuda en default. El Presidente argentino se opuso y, de paso, le echó en cara que, a pesar de haber sobrecumplido las metas pautadas para el trimestre pasado, el Fondo se demoró en aprobarlas. Un recuerdo de De la Rúa.

"Me pueden presionar mucho, pero no me voy a mover de esta posición. No por guapo, sino porque es lo que se puede pagar", le subrayó ayer el presidente Néstor Kirchner al titular del FMI, Horst Köhler. El alemán había insistido en que la propuesta argentina con los acreedores privados debía ser más "amigable". "Espero que el Fondo nos ayude, pero a veces pienso que no quiere", siguió el Presidente. "Firmamos un acuerdo en septiembre y después nos tuvieron con la primera revisión quince días dando vueltas como chicos", agregó. Köhler, a esa altura, ya había comprendido que de nuevo le tocaba su dosis de discurso K, que daba lo mismo que estuviera –como la primera vez– en la quinta de Olivos o -como ayer– en la Cumbre de las Américas, en Monterrey. "Usted es un duro negociador", le reconoció el alemán.

El encuentro traía una cuota de expectativa importante debido al retraso con el que el Fondo había aprobado las metas del acuerdo, un gesto con el que buscó meter presión por lo que consideran una excesiva lentitud argentina en sentarse con los acreedores privados. Köhler llamó el viernes pasado a Kirchner para anunciarle que todo estaba okay con los números, pero el gesto no alcanzó a apaciguar los ánimos.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ya le había informado que el Fondo vendría con un pedido de *good face*, un eufemismo para explicar su deseo de que se flexibilice la propuesta de quita del 75 por ciento.

De entrada, Kirchner avisó a Köhler que pensaba hablarle con la misma sinceridad que lo había hecho la primera vez que se vieron e igual que lo hizo con George Bush en Washington. "En esta primera revisión de lo acordado hemos sentido un manoseo que resulta perjudicial para la recuperación de la Argentina", le subrayó el Presidente, según contó a **Página/12** uno de los asistentes de la reunión.

Por eso, uno de los pedidos argentinos de ayer fue que se apurara la próxima revisión. "Que el proceso no se repita, tratando de evitar nuevas demoras", explicó Lavagna. Argentina debe pagarle al FMI 3000 millones de dólares en marzo y teme que si hay tardanzas en aprobar las metas, no sepa cuándo le reembolsarán el dinero.

El encuentro se realizó en la habitación 234 del Hotel Quinta Real que ocupó el Presidente. Estuvieron Lavagna, el canciller Rafael Bielsa, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, y el vocero Miguel Núñez. De parte del Fondo, a Köhler lo acompañaron el indio Anoop Singh y el vocero del organismo, Thomas Dawson.

El argumento de Kirchner fue que había cumplido con lo acordado: primero renegoció la deuda con los organismos y luego con los acreedores privados. Que muchos que no consideran lógica la propuesta de quita son fondos buitres que compraron los bonos a muy bajo precio. "Argentina no está especulando, no entra en las negociaciones de toma y daca. Estudió su propuesta durante un año y es lo que puede pagar", expresó.

Köhler buscó que también se entienda su posición. Recordó que el directorio del Fondo está compuesto por representantes de países que cuentan con bonistas que presionan por conseguir mejores condiciones de cobro. "La negociación no tiene que presentarse como un tómalo o déjalo", se quejó el alemán.

"Flexibilidad" y "amistoso" fueron las palabras que más repitió el jefe del FMI. De acuerdo a uno de los participantes del encuentro, Köhler siempre buscó acercar posiciones con Kirchner pero no pudo arrancarle al Presidente ninguna promesa de modificación de su postura.

Frío patagónico

Kirchner y los otros participantes argentinos de la reunión esperaron que se hiciera la hora del encuentro en una mesa del elegante restaurante ubicado en la planta baja del hotel, ayer convertido en una galería de personajes del poder. Köhler y los funcionarios del Fondo revisaban unas carpetas dos me-

"Un reconocimiento expreso"

El canciller Rafael Bielsa informó ayer que en la reunión con el presidente Néstor Kirchner "hubo un reconocimiento expreso del Fondo Monetario Internacional, por parte de Horst Köhler, de los esfuerzos que ha hecho Argentina y cómo ha sobrecumplido las metas" con ese organismo.

"Hubo un reconocimiento también expreso de que esto (el crecimiento) no es un rebote, lo cual da por tierra con la teoría del veranito y de que no había plan", dijo Bielsa a la prensa en esta ciudad. En ese contexto, explicó que "a partir de ahí las discusiones se centran en qué se considera un programa sustentable".

El ministro de Relaciones Exteriores se convirtió así en uno de los voceros del encuentro con la máxima autoridad del FMI, en donde Kirchner como el ministro de Economía, Roberto Lavagna, ratificaron que no habrá modificación alguna al acuerdo alcanzado con ese organismo en septiembre pasado.

SEA "AMIGABLE" CON LOS ACREEDORES; KIRCHNER SE NEGO

a mover de esta posición"

Télam



Köhler, Kirchner, Zanini, Bielsa y Lavagna, momentos antes de comenzar la reunión en Monterrey, que duró unos 90 minutos.

Otra misión en febrero

Una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) visitará la Argentina durante la segunda semana de febrero para realizar la segunda revisión del acuerdo vigente entre el país y el organismo multilateral.

La información la confirmó el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien aseguró que en la reunión de ayer en la Cumbre de las Américas con el titular del organismo, Horst Köhler –de la que participaron el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa– "la Argentina mantuvo su posición en cuanto a que no hay modo de negociar" la quita del 75 por ciento propuesta para la reestructuración de la deuda en default.

sas más allá. En el medio, tomaban café los periodistas argentinos. "Está bien, así ustedes nos hacen de trinchera", bromeaban con los periodistas desde la mesa presidencial. Lavagna ya había intercambiado algunas palabras con Köhler, también con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos de los Estados Unidos, Roger Noriega, que daba vueltas por allí. Kirchner no saludó a ninguno.

En la reunión, el Presidente volvió a uno de sus temas preferidos: la responsabilidad del FMI en la crisis económica argentina. "Le prestaban plata a la Argentina al 30 por ciento cuando se sabe que no existe una rentabilidad así en el mundo", sostuvo. "Encima –continuó–, escuchamos a algunos dirigentes del Fondo hablando de la Argentina que no tienen autoridad moral. Por ejemplo, funcionarios que firmaron el megacanje que significó un incremento de la deuda de 10 mil millones."

Ante las acusaciones, Köhler le pidió que no cargara de responsabilidades al Fondo. "El FMI siempre quiso colaborar con la Argentina", le respondió.

Kirchner ocupó buena parte de la reunión en poner en relieve los números de la economía argentina. "Yo reconozco su buena voluntad, pero me gustaría que usted recordara cuándo la Argentina tuvo un superávit del 3 por ciento", intervino el Presidente.

En un momento en que Kirchner hablaba sobre su compromiso en cumplir con lo posible y no comprometerse a realizar lo que no podía, Köhler se acordó de Fernando de la Rúa. Habló de cuando el Fondo intentó el último salvataje de su gobierno y le prestó 9 mil millones de dólares. Contó que, para conseguirlo, De la Rúa se comprometió a un duro ajuste para achicar el gasto público y le anticipó que bajaría jubilaciones y sueldos. "¿Y cómo lo va a hacer?", dijo Köhler que le preguntó, previendo la revuelta. "Ya está arreglado", le contestó De la Rúa. El alemán explicó que cuando lo volvió a ver se iba en helicóptero de la Casa Rosada. Lo peor fue que, según Köhler, De la Rúa lo llamó para disculparse. "Perdóneme, yo me equivoqué", le dijo el ex presidente.

La reunión estaba pautada para 45 minutos y se extendió a una hora y media. Después, Lavagna se llevó a Anoop Singh al café y charlaron una hora más. "Que empiece a entender que en todo el mundo la capacidad de pago está ligada al crecimiento", aseguró Lavagna que le dijo al indio.

Para Evo, Kirchner dignifica

El diputado socialista Evo Morales afirmó que el presidente argentino, Néstor Kirchner, "dignificó" a Latinoamérica cuando dijo que "Argentina no puede seguir siendo alfombra de Estados Unidos". El líder opositor boliviano sostuvo que el movimiento campesino e indígena se "fortalece" con el hecho de que Bush y Kirchner quieran hablar de su persona en la reunión bilateral que ambos sostendrán mañana al margen de la Cumbre de las Américas en Monterrey, México.

"Para el movimiento campesino es una gran fortaleza que Evo Morales sea tema de la agenda de Bush y Kirchner. Porque hablar de Evo Morales es hablar de aymaras, quechuas, guaraníes y todo un movimiento indígena en Latinoamérica", dijo el diputado boliviano. Morales recordó que en la última Cumbre Iberoamericana, en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), habló con Kirchner "para tocar el tema de los hidrocarburos" y que el presidente argentino "reconoció al movimiento indígena boliviano".

COMO SON LOS PASILLOS DE LA CUMBRE DE LAS AMERICAS

El poder en pocos metros

Por F. C.
Desde Monterrey, México

Es uno de esos momentos donde parece que hasta el aire queda suspendido. Un poco por la curiosidad, otro poco por esos hombres con cuello de búfalo y oído con cable que amenazan matar cualquier cosa que se mueva. Entonces, a unos quince metros, ventana de por medio, aparecen George W. Bush y su mujer, Laura. Unos pasos más atrás el presidente de México, Vicente Fox, y su esposa, Marta. Se saludan, se sacan una foto con el fotógrafo oficial. Bush mira hacia la ventana y saluda con la mano hacia nadie, también saluda a los edificios vecinos. Sube a la interminable limusina negra y se va, con las camionetas cargadas de custodios detrás. Entonces la gente detrás de la ventana vuelve a lo suyo y el aire comienza a circular.

El colonial Hotel Quinta Real es uno de los nueve hoteles oficiales de esta cumbre, pero es el que más reuniones concentra debido a sus muchos salones. Ayer, durante casi todo el día, en su hall se podía encontrar a casi cualquier persona que tenga algo de poder político en América latina. Debajo de la colorida cúpula central con motivos de ángeles y diablitos pasaron casi todos.

Bush y Fox ofrecieron luego una conferencia de prensa conjunta en una de las alas del edificio. En los días previos, ambos habían cruzado opiniones por la propuesta migratoria que anunció el gobierno de los Estados Unidos. Pero, ayer, en público, se tiraron flores a más no poder. "Es una propuesta valiosa", destacó Fox, que dijo que significará un gran avance para sus compatriotas que viven en Estados Unidos sin papeles. Bush le correspondió con una invitación para visitarlo en marzo.

El chileno Ricardo Lagos y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva se encontraron en uno de los salones del fondo. Ingresaron perseguidos con un enjambre de camarógrafos y periodistas. Para la Cumbre de las Américas, hay 1800 delegados y 1200 periodistas acreditados. Los custodios policiales destinados al evento son 4000, más de uno por acreditado. En cambio, sin tanto revuelo pasaron el boliviano Carlos Mesa y el peruano Alejandro Toledo.

Laura Bush y Marta Fox se pasearon en cambio en medio de las miradas. La primera dama norteamericana, de llamativo saco verde, participó del programa del encuentro de reuniones paralelas que diagramó Marta para las esposas de los presidentes. La senadora Cristina Fernández de Kirchner estaba invitada pero no se la vio por el hotel. Según contaban en la delegación, se concentró en la preparación del discurso que el presidente Néstor Kirchner dará hoy como cierre de la Cumbre.

Números: *Hay 1800 delegados y 1200 periodistas acreditados. Los custodios policiales destinados al evento son 4000, más de uno por acreditado.*

Como corresponde a los buenos anfitriones, Fox y su esposa fueron quienes se mostraron más en público. El domingo fueron a misa en la Catedral de Monterrey –los diarios mexicanos destacaron que no dieron limosna–, caminaron por el barrio antiguo y luego fueron a comer la especialidad de la cocina de la zona, el cabrito.

Hablando espero

El venezolano Hugo Chávez esperó en su hotel que le avisaran que la reunión de Kirchner con el titular del FMI, Horst Köhler, estuviera por terminar para acercarse hasta el Quinta Real. Cuando llegó la reunión todavía no había terminado e improvisó una rueda de prensa en la puerta misma de la habitación 234 que ocupa Kirchner.

En su estilo, rechazó las acusaciones de Estados Unidos acerca de sus supuestas intenciones de desestabilizar al gobierno de Bolivia y financiar al líder cocalero Evo Morales. "¿Quién volteó a Gonzalo Sánchez de Lozada? El neoliberalismo. ¿Quién volteó a De la Rúa? No va a faltar quien diga también que fue Chávez, pero fue el neoliberalismo", dijo. Una periodista le preguntó sobre su propuesta de crear un fondo humanitario para ayudar a los países latinoamericanos que sufran catástrofes, pero la cronista se equivocó y dijo "Fondo Monetario". "No me ofenda, señorita", le retrucó enseguida Chávez. Minutos después, el jefe del verdadero FMI salía de la reunión con Kirchner y se topaba, aterrado, con las cámaras que estaban casi en la puerta de la habitación.

Köhler se escabulló como pudo y sólo masculló un "Excelent", cuando le preguntaron por la reunión. El titular del organismo aclaró que el presidente Kirchner sería quien contaría lo que había sucedido en el encuentro.

–¿Y usted confía en el Presidente? –le preguntaron.

–Sí, yo confío en el señor Presidente –respondió.

Nació en Roma un nuevo grupo de acreedores de la deuda argentina

Es el Comité Global de Bonistas Argentinos, copresidido por el italiano Nicola Stock. La nueva agrupación dice representar a tenedores de 35 mil millones de dólares en papeles argentinos.

El mismo día que el Gobierno argentino habilitó en seis capitales del mundo un registro para los tenedores de bonos en default a fin de identificar la representatividad de las organizaciones de deudores, desde Roma las mismas entidades puestas en cuestión respondieron agrupándose en una nueva, el Comité Global de Bonistas Argentinos (GCAB, en inglés), y nombrando como uno de sus dos copresidentes al italiano Nicola Stock, hasta ahora titular de Task Force Argentina, una agrupación de bonistas italianos. La nueva asociación, que dice representar a tenedores de deuda por 35 mil millones de dólares, comenzó rechazando la adhesión al registro propuesto por Economía.

La agrupación se conforma luego del fracaso de algunos sectores del FMI para que se destine al pago de deuda una mayor porción del superávit. El objetivo de la GCAB será precisamente ampliar el poder de lobby de los acreedores y contrarrestar las críticas de falta de representatividad.

En sus primeras declaraciones públicas en su nuevo rol, Nicola Stock volvió a rechazar "por indecente e inaceptable" la propuesta realizada en Dubai de una quita del 75 por ciento y dejó entrever futuras presiones. También dijo que "no aceptaremos el pedido del Gobierno argentino, que nos obliga a los tenedores de bonos a inscribirse a un registro, porque ya le hemos dado los datos al banco asesor Lazard Freres".

Aunque excluyó un posible recurso a acciones legales contra la Argentina, dijo que si el país se niega a negociar, quizás encuentre la presión de los organismos internacionales. Según expresó, la constitución del comité cuenta con la "simpatía" tanto de los gobiernos del G-7, el grupo de los países más ricos del planeta, como del FMI. Para reforzar la idea, recordó que la relación de la Argentina con el Fondo no terminó con la aprobación del cumplimiento de las metas y que pronto –en marzo– el país debe afrontar nuevos compromisos.

Menos previsibles resultaron las declaraciones de Stock acerca de la difícil situación de pobreza que vive el país. "No exageremos con la pobreza, porque nosotros no queremos mostrar la imagen de nuestros pensionistas italianos que han invertido en esos bonos y no han recuperado su dinero."

Lobby: ***El objetivo de la GCAB será precisamente ampliar el poder de lobby de los acreedores y contrarrestar las críticas de falta de representatividad.***

Con tono intrigante, y para graficar la "no pobreza" del país, aludió a 200 millones de dólares "que han salido desde la Argentina en los últimos tiempos en dirección a bancos extranjeros". No obstante, no quiso dar más detalles acerca de esta afirmación por tratarse, según dijo, de "fondos privados".

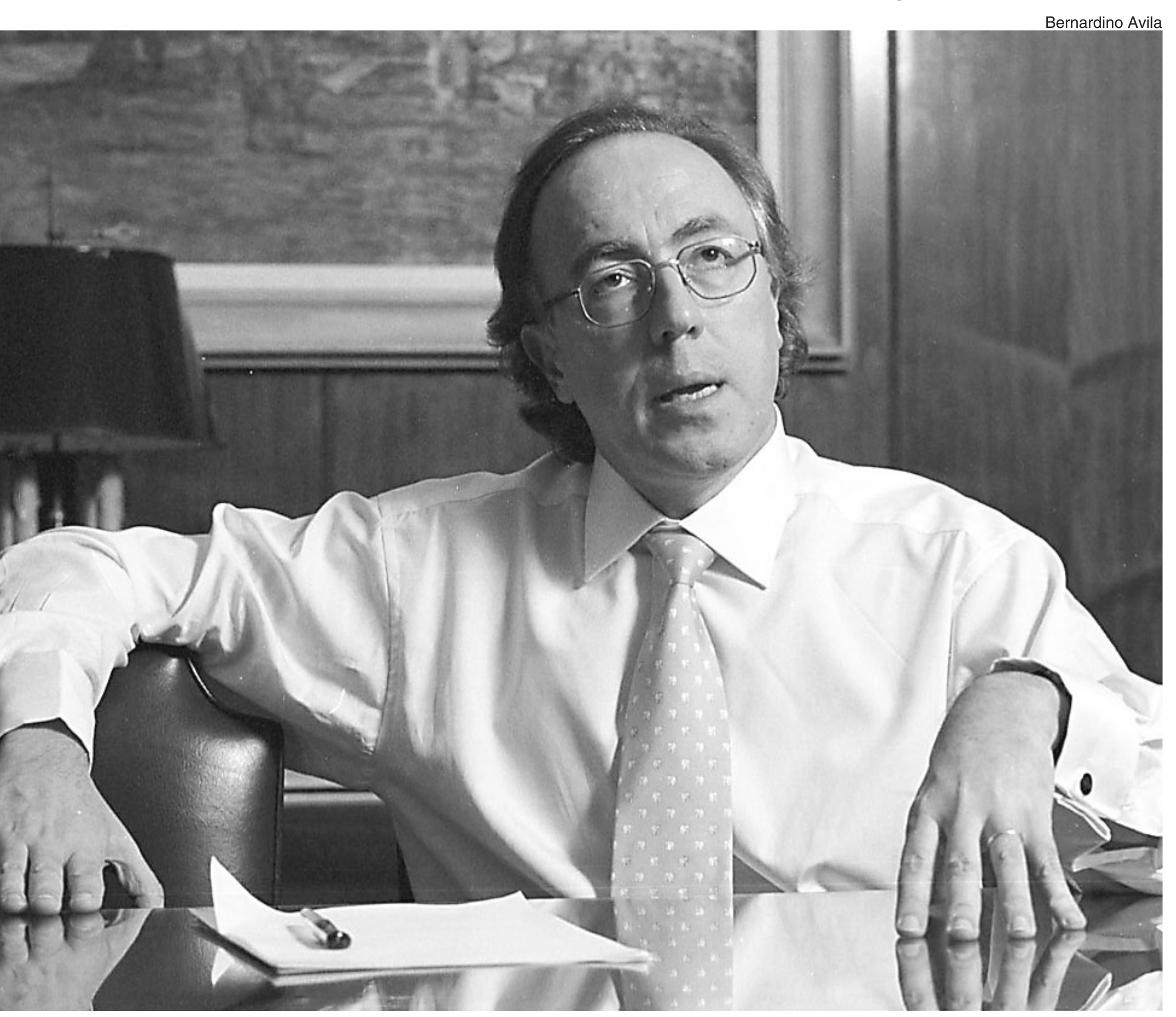
El hasta ahora representante de los acreedores italianos adelantó también que hoy le enviaría una carta al ministro Roberto Lavagna para anunciarle la constitución la asociación. "Queremos que el gobierno de la Argentina sepa que estamos en buena fe, que somos un comité profesional preparado para negociar en breve tiempo" y "confió en que el Ejecutivo argentino responda pronto", pues "corresponde al Gobierno argentino decidir el lugar y el momento para una negociación".

El GCAB fue integrado, además de por la italiana Task Force Argentina, por la austro-alemana ABRA, la ABC, representante de alrededor de sesenta inversores institucionales, en su mayoría bancos estadounidenses, pero también algunos europeos, y las japonesas Bank of Tokyo-Mitsubishi y Shinsei Bank. Como observadores participarán los alemanes del Deutsche Bank y DZ Bank. A la ABC le corresponderá la designación del segundo copresidente.

El comité adoptó un código de conducta por el que las negociaciones que se lleven adelante serán seguidas por todos sus integrantes para evitar que el Gobierno argentino emplee la táctica del "divide y vencerás", concluyó Stock.

El gobierno argentino, en tanto, respondió ratificando en la Cumbre de las Américas la posición de reestructurar la deuda con una quita sobre el valor nominal del 75 por ciento. Pero si el nuevo comité realmente representa a tenedores de deuda por 35 mil millones de dólares sobre alrededor de 55 mil millones que se encuentran en el exterior (de un total de 81 mil), Guillermo Nielsen tendrá en algún momento que responder los llamados de Stock.

Bernardino Avila



El secretario Guillermo Nielsen es el encargado de negociar la deuda en default con los acreedores.
En algún momento deberá responder los llamados de Stock y de la nueva criatura, la GCAB.

Acreedor con privilegios

El juez Thomas Griesa, de Nueva York, resolvería esta semana si el FMI debe ser tratado como un acreedor privilegiado. Un grupo de inversores estadounidenses que tienen en su poder títulos argentinos en default incluyeron en su reclamo contra el país una queja por los privilegios del Fondo y demás organismos de crédito. Esas instituciones no sufren quitas en su deuda, lo que ubica a los acreedores privados en una posición desventajosa. Eugenio Bruno, abogado que representa a los bonistas argentinos, opinó que desde "el punto de vista legal no hay ninguna disposición, en ningún cuerpo legislativo del mundo" que justifique la ventaja del FMI. "Ni siquiera en los estatutos del Fondo se establece que el organismo sea un acreedor legalmente privilegiado, tal como si fuese un acreedor hipotecario en el caso de un concurso preventivo de una compañía", indicó el abogado. Por otra parte, Bruno aseguró que "la mitad de la deuda externa de la Argentina está en manos de argentinos, con lo cual ya no se puede hablar más de una deuda externa". El letrado no se estaba refiriendo a la grave deuda interna, en un país donde el 50 por ciento de su población es pobre y una cuarta parte es indigente, sino que estaba reclamando en favor de quienes compraron bonos buscando rentabilidades extraordinarias.

DIFERENCIAS PARA CONSENSUAR EL DOCUMENTO FINAL

Una Cumbre aún sin acuerdo

Por F. C.
Desde Monterrey, México

En el idioma de los diplomáticos que participan de la Cumbre de las Américas, "los corchetes" son los puntos del documento final del encuentro que aún están en discusión. Ayer persistían unos cuatro puntos –corchetes– que restaban ser consensuados en un encuentro que se viene caracterizando por los permanentes roces de Estados Unidos con las posiciones que defienden Brasil, Argentina y Venezuela. El ALCA, obviamente, es uno de esos temas complicados. Pero hay más. Una de las cláusulas que quiere incorporar la diplomacia de George Bush es que así como existe la exclusión de las cumbres hemisféricas de los gobiernos que no son democráticos, de ahora en más se haga lo mismo con los corruptos. El problema es que no explican quién determinará la corrupción de los demás, aunque se puede sospechar.

En lo formal, la Cumbre se inició ayer a las 17.30 con la ceremonia de inauguración realizada en la cineteca del Parque Fundidora de Monterrey, el centro de convenciones elegido como sede del encuentro. Los discursos de apertura corrieron por cuenta del primer ministro de Canadá, Paul Martin, y del presidente de México, Vicente Fox. Uno porque gobierno el país donde se realizó la cumbre anterior –se hizo en el 2001 en Québec– y el otro por su carácter de anfitrión.

Luego dio comienzo a la primera sesión plenaria en donde se debatió la cuestión "Crecimiento económico con equidad", uno de los tres grandes temas previstos para esta cumbre. Cada presidente pudo llevar cuatro acompañantes y la exposición de cada uno duró tres minutos, según el programa previo. El chileno Ricardo Lagos habló sobre las desigualdades. "Puede que el nuestro no sea el continente más pobre del mundo, pero tal vez sea el continente más injusto", sostuvo.

En tanto, continúan las negociaciones por la llamada "Declaración de Nueva León", el documento final de la cumbre con sus conclusiones. Por ahora, el documento consta de sesenta párrafos con algunos corchetes persistentes. Del lado argentino, la cuestión era piloteada por el vicecanciller Jorge Taiana y el subsecretario Eduardo Sguiglia.

Estados Unidos había conseguido su propósito de colar un párrafo referido al ALCA y sus progresos. Brasil se resistía a aceptar que se incluyera una referencia explícita a la fecha prevista como inicio del mercado común americano el 1º de enero del 2005. Argentina, que en esta cuestión se mantiene a la par de los brasileños, era de la idea de que reiterar esa fecha no hacía más que insistir en lo mil veces dicho y que no creaba nuevos compromisos.

"Aunque se vuelva a poner el mismo día, el ALCA comenzará a funcionar recién cuando esté listo, ni antes ni después", decía un negociador argentino. A diferencia de los plazos estrictos de la Unión Europea, ayer se hablaba de plazos "estilo latino". Es decir, bien flexibles.

Uno de los puntos más controvertidos era la cláusula "anticorruptos" con la que insistían los norteamericanos. La medida tenía grandes resistencias de los países más alejados de la política exterior de los Estados Unidos –incluyendo Argentina–, que imaginaban que la cláusula sería utilizada en el futuro para que Bush y sus sucesores quiten de las reuniones hemisféricas a los gobiernos que le molestan, como ya lo hicieron con Fidel Castro.

Al término de la sesión, los presidentes y sus esposas volvieron a los hoteles para vestirse con los trajes de noche para participar de la cena de gala que Fox ofreció en la Casa de Gobierno.

Hoy a la tarde, el presidente Néstor Kirchner tendrá a su cargo nada menos que el discurso de cierre de la Cumbre, dado que el próximoencuentro previsto para el 2005 se realizará en Argentina. Apenas terminado, los 34 presidentes participantes brindarán una conferencia de prensa conjunta y desde ahí la comitiva argentina irá al aeropuerto para subirse al Tango 01.

EL EX SENADOR JOSE GENOUD SE DEFENDIO EN LA CAUSA POR COIMAS

"Me produce asco e indignación"

Por Victoria Ginzberg

El ex legislador mendocino rechazó las imputaciones de Mario Pontaquarto, defendió al ex presidente Fernando de la Rúa y cuestionó duramente al ex vicepresidente Chacho Alvarez.

Enrique García Medina



El ex senador radical por Mendoza José Genoud al volante, al ingresar ayer a Tribunales en su automóvil.
"No era mi mano derecha, mi mano derecha eran los que se quedaban haciendo proyectos de ley hasta tarde."

Todos los presentes en la audiencia se convencieron al menos de una cosa. Los quince años ininterrumpidos como senador nacional le dejaron a José Genoud una vasta experiencia en el plano del discurso. El mendocino habló sin parar durante cuatro horas al defenderse como acusado de haber cobrado una coima a cambio de aprobar la Ley de Reforma Laboral. En su descargo, Genoud rechazó las imputaciones del "arrepentido" Mario Pontaquarto. Ambos serán sometidos a un careo esta semana.

Genoud se presentó ante el juez Rodolfo Canicoba Corral junto a su abogado Miguel Angel Almeyra. Hizo un relato oral de cuatro horas y luego contestó las preguntas del magistrado y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. Lo primero que hizo cuando ingresó a la secretaría de Marcelo Sonvico fue despotricar contra el anónimo que circuló hace tres años en el que se aseguraba que se habían pagado sobornos. En su descargo, negó la existencia de la reunión en la Casa Rosada en la que –según el testimonio de Pontaquarto– Genoud habría dicho que los peronistas necesitaban "otra cosa" para votar la ley, a lo que el ex presidente Fernando de la Rúa habría contestado: "Eso arréglenlo con (el ex jefe de la SIDE Fernando) De Santibañes". No sólo desligó a De la Rúa sino que lo defendió con énfasis. "Me da asco e indignación que quieran hacer creer que De la Rúa tomó una decisión mafiosa cuando para la opinión pública era una persona con poca decisión", aseguró. En cambio criticó cuanto pudo al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

El ex senador estaba particularmente enojado por una foto publicada por la revista *TXT* en la que se lo ve junto al ex jefe del bloque peronista de la Cámara alta Augusto Alasino y a Pontaquarto. Cada uno está montado en un caballo y con un pañuelo árabe en la cabeza sobre un paisaje árido de Jordania. Es una imagen del viaje que varios senadores iniciaron un día después de votar la Ley de Reforma Laboral. "Dio la vuelta al mundo. Está en Internet", se quejó. Para contrarrestarla, llevó otras: con el papa Juan Pablo Segundo, con el mítico dirigente polaco Lech Walesa y con el ruso Mijail Gorbachov. "Pero eso no prueba nada, no prueba que el Papa se acuerde de mí", afirmó. También mostró retratos con el presidente de Chile Ricardo Lagos y el ex presidente Eduardo Frei y mencionó que ese país lo premió con "la condecoración más alta que el gobierno puede dar".

> **Viaje:** ***Cada uno está montado en un caballo y con un pañuelo árabe en la cabeza. Es una imagen del viaje de varios senadores, tras haber votado la ley.***

Genoud tuvo que salir al cruce de otra imagen: una en la que se lo ve entrando a la Casa de Gobierno al lado de Pontaquarto. Apenas se conoció la declaración del "arrepentido", el mendocino afirmó que "nunca" había ingresado a la Rosada con él. Ayer, aclaró que se refería a que no había entrado específicamente "junto a" Pontaquarto, aunque podían haber coincidido en actos o actividades oficiales.

El ex presidente provisional del Senado intentó minimizar el vínculo que lo unía con el "arrepentido". "No era mi mano derecha, mi mano derecha eran los que se quedaban haciendo proyectos de ley hasta tarde", dijo. Admitió que "al principio" sí eran amigos, pero dijo que el entonces secretario parlamentario comenzó a "desacatar los consejos que le daba". Un motivo del alejamiento –aseguró– fue la demasiado buena relación que el "arrepentido" había hecho con los peronistas. "Yo era partidario de fomentar una buena relación con la oposición, pero no de mezclar los tantos", afirmó.

De traje azul, camisa blanca y corbata roja, Genoud conversó –en un intervalo de su declaración– con los periodistas en el pasillo del tercer piso de los tribunales de Retiro. Explicó, pausadamente, que el día en que según Pontaquarto le habría entregado 700 mil pesos que habría compartido con el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, había dejado su cuenta en el Lloyds Bank al descubierto porque necesitaba ocho mil pesos para viajar a Jordania. El argumento, que también presentó ante el juez, es que si hubiese tenido la plata del soborno no habría necesitado realizar esa operación.

–¿Estuvo en el Senado el 27 de abril de 2000? –le preguntó Delgado.

–Sí. Pasé a buscar unos cartapacios relacionados con el viaje a Jordania –contestó.

Pontaquarto declaró que ese día, poco antes de irse de viaje, le dio a Genoud, en su despacho del primer piso del Senado, la plata de la SIDE.

Genoud justificó sus entradas registradas al organismo de inteligencia entre enero y febrero de 2000. Dijo que fueron para hablar de la ley de lavado de dinero. Al revisar los testimonios de Pontaquarto, manifestó que sospechaba que le habían pinchado el teléfono porque el "arrepentido" había rectificado quiénes eran las personas que cenaron la noche del 26 de abril en el restaurante Happening. En la primera confesión habló de senadores y en una posterior especificó que se trataba de una delegación de funcionarios mendocinos. No quiso formalizar una denuncia, pero lo hicieron los fiscales. También aportó un video de una entrevista televisiva a Pontaquarto y aconsejó a los fiscales y miembros del juzgado que "miren bien" cuando el "arrepentido" contesta. El juez tendrá ocasión de evaluar a quién de los dos le cree. Esta semana, después de que Genoud regrese de un viaje a Mendoza, ambos se enfrentarán en un careo.

Entre fines de esta semana y la próxima Canicoba Corral tiene previsto procesar, tal como anticipó **Página/12**, a los cuatro acusados que fueron indagados en estos días: Genoud, De Santibañes, el ex senador Emilio Cantarero y el propio Pontaquarto. A todos les imputaría el delito de cohecho y, como es excarcelable, no serían detenidos. El juez piensa luego convocar a otros imputados, entre ellos el ex presidente Fernando de la Rúa, pero esa citación no se concretaría inmediatamente.

Alberto Rodríguez Saá

El ex senador y actual gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, podría ser citado como testigo en la causa en la que se investigan los presuntos sobornos que se habrían pagado en el 2000 para conseguir la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. La medida fue pedida por los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado, y se encuentra a resolución del juez federal Rodolfo Canicoba Corral.

Cuando, hace un mes, el arrepentido Mario Pontaquarto confesó que él había sido quien retiró el dinero de la SIDE, el gobernador puntano habría dejado trascender a distintos medios locales que "estaba dispuesto a contar todo lo que sabía".

Los dichos motivaron que los fiscales quisieran conocer en detalle qué tiene para decir el gobernador que no hubiera declarado en otros momentos de la causa. Cuando se discutió la reforma laboral en el Senado, sólo cuatro senadores justicialistas votaron en contra. Uno de ellos fue Rodríguez Saá; los otros fueron el santacruceño Daniel Varizat, el entrerriano Héctor Maya y el puntano Carlos Sergnese.

En aquella sesión, mientras algunos legisladores del justicialismo afirmaban que votarían la reforma laboral por disciplina partidaria, Rodríguez Saá había señalado desde su banca que el tratamiento del proyecto era bochornoso. En su momento, esa afirmación fue muy tenida en cuenta por los fiscales federales. En tribunales se especulaba ayer con que Rodríguez Saá pudiera entregar su testimonio por escrito.

ANUNCIARIAN EL NOMBRE DE LA CANDIDATA A LA CORTE

El misterio sería develado

Tras el amague de la semana pasada, el Gobierno dijo que finalmente dará a conocer mañana el nombre del candidato a ocupar la vacante en la Corte Suprema de Justicia que dejó libre la destitución de Eduardo Moliné O'Connor. Una vez que el presidente Néstor Kirchner regrese de Monterrey, el anuncio estaría a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Si bien el nombre del postulante se mantiene en reserva, se especula que serían una mujer, entre las que figuran Elena Highton de Nolasco, Aída Kemelmajer de Carlucci, Hilda Kogan y Ana María Figueroa.

El misterio del nuevo candidato o candidata del Gobierno para integrar el máximo tribunal podría develarse mañana. Así trascendió ayer desde la Casa Rosada, donde desde hace varias semanas se viene analizando el currículum de distintas juristas. En la nómina que circuló hasta el cansancio, las que aparecen con más posibilidades son la constitucionalista rosarina y abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Ana María Figueroa; la camarista civil Elena Highton de Nolasco y la jueza del Superior Tribunal bonaerense Hilda Kogan, especialista en seguridad social y derecho laboral.

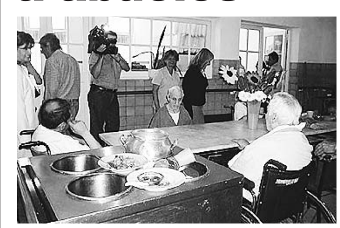
El sábado pasado, el propio Alberto Fernández aseguró en un reportaje radial que el día elegido por el Gobierno para dar a conocer el nombre de su candidato era el miércoles, es decir mañana, una vez que Kirchner esté de regreso en el país tras participar de la Cumbre Extraordinaria de las Américas en México.

Los dos criterios básicos que, al parecer, estarían rigiendo la elección del Presidente son: que sean personas que hayan tenido y tengan compromiso con la lucha por los derechos humanos y que no se haya manifestado contra la pesificación.

Si bien entre los rumores también siguen emergiendo nombres de varones, como el constitucionalista Daniel Sabsay o el penalista Esteban Righi, de concretarse la postulación de una de las candidatas que se vienen nombrando, sería la segunda proposición de una mujer para integrar la Corte Suprema de Justicia. El 30 de diciembre último, el Ejecutivo sugirió a Carmen Argibay para ocupar el puesto que quedó vacante tras la renuncia de Guillermo López.

NUEVAS OBRAS

Para atender a abuelos



Alicia Kirchner visitó ayer las obras de remodelación del Instituto San José, en San Martín, que se encuentra en su etapa final y cuyo estado de abandono había causado la vergüenza del presidente Kirchner. La ministra de Desarrollo Social se puso al tanto de los reacondicionamientos del Hogar donde viven 168 abuelos, y del Jardín Maternal, ubicados en José María Campos al 800. Ambas construcciones fueron erigidas en la primera presidencia de Perón. La visita al instituto es consecuencia de una anterior realizada el 29 de julio por el primer mandatario. Ese día, Kirchner expresó su "vergüenza" por el estado en que encontraba el complejo. Allí mismo comprometió el pronto inicio de las obras. Alicia Kirchner realizó la recorrida junto a la presidenta del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, Lucila Colombo, y el secretario de Comunicación Social, Fernando Gray. Las obras están siendo realizadas por 90 beneficiarios del Plan Jefas de los partidos de Tres de Febrero y San Martín. Una vez finalizadas, los jefes de hogar formarán una cooperativa que se encargará del mantenimiento de la institución que pertenece al Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. Así los beneficiarios se incorporarán al sector laboral de servicios mediante una prestación.

Brukman, en acción

Las obreras de Brukman, ahora Cooperativa 18 de Diciembre, se reunieron ayer con el secretario de Desarrollo Económico porteño Eduardo Epsztein y el subsecretario de Producción Osvaldo Alonso, quienes se comprometieron en el otorgamiento de créditos y de la asistencia técnica necesaria para poner completamente en marcha la fábrica en febrero. Esta semana o la próxima, cuando se reparen algunas de las máquinas que encontraron sin funcionar al recuperar la planta, las obreras podrían ponerse a producir.

"Jeringa" no fue diputado y quedó detenido por su papel en la ESMA

Juan Barrionuevo perdió sus fueros de diputado electo del PJ fueguino y fue detenido. Se lo acusa de haber actuado como enfermero en la ESMA cuando funcionaba como campo de exterminio.

Juan Barrionuevo, alias "Jeringa", miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y hombre de estrechos vínculos con el ex gobernador menemista de Tierra del Fuego, Carlos Manfredotti, quedó detenido ayer al presentarse ante la Justicia federal porteña. Había sido electo diputado provincial por el PJ fueguino pero el sábado a la noche lo desaforó la Legislatura provincial en una sesión extraordinaria, lo que permitió que fuera indagado y terminara en la cárcel. Al ser interrogado negó las acusaciones en su contra y responsabilizó al actual gobernador Jorge Colazzo de armar una operación política.

El represor fue denunciado el mes pasado por Víctor Basterra, un sobreviviente de la ESMA que lo reconoció y lo enfrentó en la calle, en Ushuaia. Fue pocos días después de que resultara electo diputado y la escena fue registrada y mostrada por el programa televisivo *Puntodoc*. Ante la Justicia fueguina, Basterra relató que conoció a "Jeringa", a quien apodaban así por su función de enfermero, durante su cautiverio en el centro clandestino de la Armada. Ya lo había denunciado por su apodo en 1984 ante el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), lo que sentó las bases de una querella criminal, pero su nombre verdadero lo supo recientemente. Recordaba perfectamente su voz algo aguda y sus facciones, ya que lo había podido espiar en una oportunidad que le levantó la capucha. Su relato fue respaldado también por otros dos ex detenidos desaparecidos, Carlos Lordkipanidse y Carlos García.

En la ESMA, Barrionuevo reportaba al capitán médico Carlos Octavio Capdevilla, con quien controlaba la resistencia física de los detenidos en las sesiones de tortura. Al declarar ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral –que subroga al juez Sergio Torres en la causa que se reabrió después de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– "Jeringa" negó haber pasado por la ESMA durante la dictadura y dijo que no conoce a Basterra, según señalaron allegados a la causa. Sostuvo que en esa época trabajaba para el Hospital Regional de Ushuaia y para el Naval. Dijo que se desempeñó como suboficial de la Armada en esa ciudad hasta 1987. Se jactó, además, de que su apodo es común entre enfermeros.



Juan Barrionuevo, alias "Jeringa", denunciado por ex detenidos-desaparecidos de la ESMA.
El médico Mario Emilio Molinari también declaró que el enfermero le confesó su participación.

El desafuero de Barrionuevo, un paso necesario para su detención, había sido solicitado por el juez Torres el 29 de diciembre. La denuncia de Basterra ya había logrado, con respaldo de la Secretaría de Derechos Humanos del Gobierno, frenar su asunción. El sábado a la noche, una sesión especial de la Legislatura provincial le quitó los fueros y eso lo llevó a entregarse ayer y tener que declarar durante casi siete horas. A pesar de que esa decisión no fue notificada por el cuerpo, el magistrado subrogante inmediatamente le prohibió la salida del país.

En la causa que tramita en Tierra del Fuego, dos empleados del Hospital Regional que conocen a "Jeringa" ya dieron testimonios claves sobre su papel en la ESMA ante el fiscal Juan Soria. José Luis Díaz, un técnico de ese establecimiento, contó que en conversaciones que tuvo con Barrionuevo, éste se ufanó de haber participado en los "vuelos de la muerte", en los que los desaparecidos eran arrojados al río. "Me sentía Dios porque estaba en mi mano la vida o la muerte de las personas. Con mi mano podía sentir el temblor de los cuerpos causado por el miedo", reprodujo Díaz lo que le decía el represor. El médico Mario Emilio Molinari también declaró que el enfermero le confesó su participación en un grupo de tareas de la Marina. "Jeringa" alquiló a fines de 1981 un departamento que Molinari tenía en Capital Federal. Cuando lo visitó en Buenos Aires, Barrionuevo le reveló que estaba trabajando en la ESMA, que su jefe era Capdevilla y que participaba en los secuestros.

Barrionuevo llegó ayer a Tribunales con su abogado, Claudio Caffarello. Después de declarar quedó detenido en dependencias de la Armada y allí seguirá. Dijo que presentará testigos propios, por lo que se espera una ronda de nuevos testimonios. Entre los principales detenidos en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la ESMA, figuran Jorge "Tigre" Acosta y Alfredo Astiz.

LA ONU Y LAS DESAPARICIONES

Un delito permanente

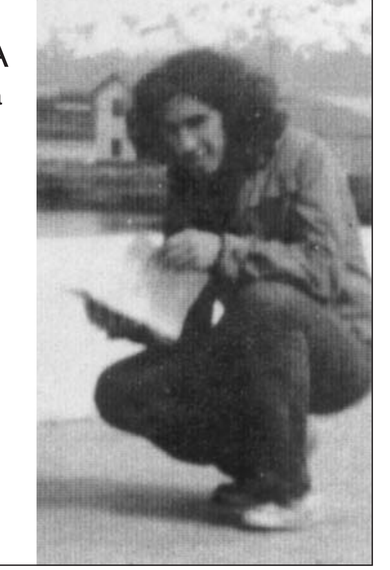
Los países miembro de las Naciones Unidas comenzaron ayer a discutir el contenido de una futura norma jurídica "vinculante para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas". De las deliberaciones, que se prolongarán por dos semanas, participan varias organizaciones no gubernamentales. El documento francés que oficia de borrador del futuro texto no contempla el punto más reclamado por las ONG: "Cuando las desapariciones se practiquen en forma masiva, sistemática o a gran escala, constituyen un crimen de lesa humanidad".

Esa definición vuelve imprescriptible al delito de la desaparición de personas. La inclusión de esta definición fue solicitada hoy en el debate por Federico Andreu, de la Comisión Internacional de Juristas. En la delegación argentina también estarán presentes Marta Vázquez por Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, la Federación de Familiares de Desaparecidos (Fedefam), la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Alicia Oliveira, y el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo.

El debate concluirá en dos semanas, cuando se eleve una propuesta que será analizada en la reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que comenzará a deliberar el próximo 15 de marzo. El texto base propone también que la extensión del delito incluya a los autores, cómplices, instigadores, encubridores y a quienes omitan el deber jurídico para que los hechos se cometan.

DONALDO DAVID CORNEJO MOLINA

Desaparecido en Mar del Plata el 8-01-79



Hasta la victoria siempre
Tania

LOS ABORIGENES SE INSTALARON EN PLAZA DE MAYO

Un grito mapuche en la Rosada

Por Irina Hauser

Cerca de cien aborígenes de Chubut y Salta exigieron ayer una respuesta del gobierno nacional por los atropellos que sufren en sus tierras. Pidieron por la libertad de los piqueteros de Mosconi.

Ana D´angelo



Los aborígenes fueron atendidos por distintos secretarios de ministros pero sin respuesta.
A última hora de anoche dijeron que seguirían esperando hasta obtener algún compromiso.

"Marici weu" es un grito. Para los mapuches quiere decir "diez veces venceremos". Una y otra vez lo repitieron ayer con fuerza frente a la Casa Rosada cerca de cien aborígenes de Chubut y Salta que exigen la restitución de sus tierras –donde se vienen instalando grandes empresas– e intentan frenar nuevos desalojos. La protesta fue sumando, con el correr de las horas, a gente de distintas organizaciones sociales. En un petitorio que llevaron al Gobierno piden también la libertad de los piqueteros de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) de General Mosconi, quienes están detenidos desde noviembre. Por la noche, al cierre de esta edición, seguían esperando una respuesta frente a un cordón policial.

La comunidad guaraní El Tabacal de Salta fue expulsada en septiembre, tras una brutal represión policial, de las tierras en el departamento de Orán que habitan y utilizan hace años para cultivar y desarrollar sus principales actividades productivas. La embestida afectó a 150 familias que se quedaron sin medios de subsistencia y algunos sin vivienda. Integrantes de la comunidad Pillan Mahuiza de Chubut denuncian que están bajo amenaza de desalojo "sufriendo actos de intimidación y provocación por la policía, que desde la semana pasada está instalada en nuestras tranqueras". Es, explican, porque se construirán por los menos tres represas en la zona donde viven, a cien kilómetros de Esquel.

Los policías que custodiaban ayer la Casa de Gobierno les pedían a los aborígenes y a la gente que los apoyaba que se fueran, o que se recluyeran en algún rincón de la Plaza de Mayo donde no llamaran la atención con sus banderas, sus vestidos típicos, sus cánticos y sus instrumentos autóctonos. La mapuche Moira Millán, encargada de las negociaciones, contestó a cada intento: "No nos vamos hasta que nos atienda un ministro".

Los manifestantes se instalaron en un pasillo que quedaba entre dos vallas, a pocos metros de la entrada principal, y en un momento quedaron atrapados, ya que ese espacio fue cerrado por los uniformados y el que salía no podía volver a entrar. Pedían, puntualmente, que los escuchara el titular de Interior, Aníbal Fernández. "Y si no nos recibe a todos en su despacho, que venga acá", impusieron después de votar.

Este reclamo es sólo una pequeña muestra de lo que pasa en muchos otros rincones del país y que afecta tanto a indígenas como a campesinos. Mónica Romero, 46 años y ocho hijos, es una de las damnificadas guaraníes del desalojo en Salta. Su comunidad, cuenta, perdió 5000 hectáreas ubicadas en La Loma, donde siembran maní, maíz, zapallo, mandioca, batata y yuyos medicinales. Allí también obtienen leña, tienen dos cementerios indígenas y algunas viviendas. "La empresa norteamericana Seabord Corporation (dueña de acciones del ingenio azucarero San Martín) nos acusa de usurpación, quieren explotar el terreno. La policía nos desalojó una noche y se llevaron hasta niños detenidos. Hubo gente presa una semana. Nunca nos devolvieron la mercadería que nos secuestraron", relata acongojada.

Después de aquel episodio, los indígenas caminaron hasta la capital salteña, 266 kilómetros, para reclamar. Sin respuesta, siguieron hasta Tucumán. Allí las autoridades les consiguieron pasajes a Buenos Aires, donde se entrevistaron con la titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner y otros funcionarios. "Si bien viajó una delegación oficial a nuestro lugar, nada cambió: no tenemos dónde trabajar y nos amenazan con otra represión. Las tierras fueron nuestras siempre", dice Mónica.

Moira Millán, 33 años, vive en Chubut, cerca del río Corcovado donde, dice, se montarán varias represas hidroeléctricas. "En la región conocemos el avance de las corporaciones extranjeras, sobre todo con las explotaciones mineras. Algunas de nuestras familias perderán unas 150 hectáreas porque se venderán las tierras para construir las represas, sin contar el impacto ambiental", explica. La comunidad Pillan Mahuiza, a la que pertenece, pide "la anulación de la causa por usurpación y el reconocimiento de los derechos sobre las tierras".

En la manifestación de ayer, que se mantuvo todo el día bajo el sol rajante, junto con los aborígenes hubo gente de asambleas barriales, del MTD de Solano, de Raíces Indianas y algunos activistas internacionales que habían venido a un encuentro de "pensamiento autónomo" que se hizo la semana pasada en Roca Negra. A última hora habían recibido la visita de un desfile de varias secretarias y secretarios, incluido el de Fernández, pero ninguna respuesta ni propuesta. A la noche discutían en asamblea, plantados en el mismo lugar, los pasos a seguir.

LA IGLESIA METODISTA, A FAVOR DEL CAMBIO POLITICO

"Señales de nuevos tiempos"

Por W.U.

Al término de su asamblea general, realizada en Embalse Río Tercero (Córdoba) durante toda la semana anterior, la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA) dio a conocer un mensaje al pueblo argentino en el que sostiene, entre otras cuestiones, que "vemos con alegría que, a lo largo del año 2003, se dieron pasos importantes para recuperar la vigencia de las instituciones republicanas y democráticas que quedaron tan debilitadas durante la década pasada en un proceso que hizo eclosión a fines del año 2001". En este sentido, afirman los metodistas que "la autogestión obrera en fábricas tomadas, la cooperativización productiva, la reactivación laboral, son señales de nuevos tiempos".

Los metodistas, presididos actualmente por la obispo Nelly Ritchie, cuentan entre sus filas también a otras figuras muy destacadas en la lucha por los derechos humanos, como lo son los obispos eméritos Federico Pagura y Aldo Etchegoyen. En la declaración producida en Río Tercero, los metodistas confían en que "se consoliden los primeros pasos dados en orden a la defensa de los intereses nacionales y populares ante la tremenda presión del capitalismo tardío" y esperan "la concreción de los enunciados que proponen combatir la corrupción y dar mayor vigencia a la Justicia".

Advierten a su vez los cristianos metodistas que "ningún proyecto nacional y popular será posible mientras impere el sistema capitalista globalizado que está llevando a países y continentes a la destrucción a través de extorsiones económicas, guerras fratricidas, desarticulación de la ética solidaria, cruzadas antiterroristas que sólo buscan ocultar la insaciable codicia de poder que tiene el imperio, dejando paso a una terrorífica secuela de muerte y marginalidad de dimensiones planetarias".

Sin ser una de las comunidades más numerosas dentro de los evangélicos, los metodistas constituyen uno de los grupos más dinámicos, y junto a otras iglesias han participado activamente de acciones de solidaridad, por la justicia y la defensa de los derechos humanos, adquiriendo por ello la mayor notoriedad pública. "Los cristianos metodistas –dicen ahora– denunciamos este sistema (capitalista) destructor de la vida, como fruto del pecado de la codicia y la avaricia humanas, y lo condenamos con la fuerza que emerge del Evangelio de Jesucristo, Señor de la Historia, quien promueve la plenitud de la vida para sus hijos e hijas destruyendo la muerte y el pecado". Reconociendo "la profundidad del daño causado", los metodistas hacen, sin embargo, una exhortación que forma parte del título de su declaración "¡Vamos, vienen nuevos días!" pidiendo que "trabajemos para que toda persona tenga acceso pleno a los derechos que hacen digna su vida" y en la esperanza de que "nuestros hijos e hijas no buscarán su futuro en otros países, ni verán más conculcados sus derechos a una educación sólida e integral". De la misma manera llaman a promover la honestidad, el respeto, la cooperación, la solidaridad y la justicia en todos los ámbitos de la sociedad, advirtiendo sin embargo que "el anhelado proceso de cambio profundo será arduo y difícil" y que "nuestra esperanza está fundada sólo en Aquel que hace nuevas todas las cosas".

OPINION

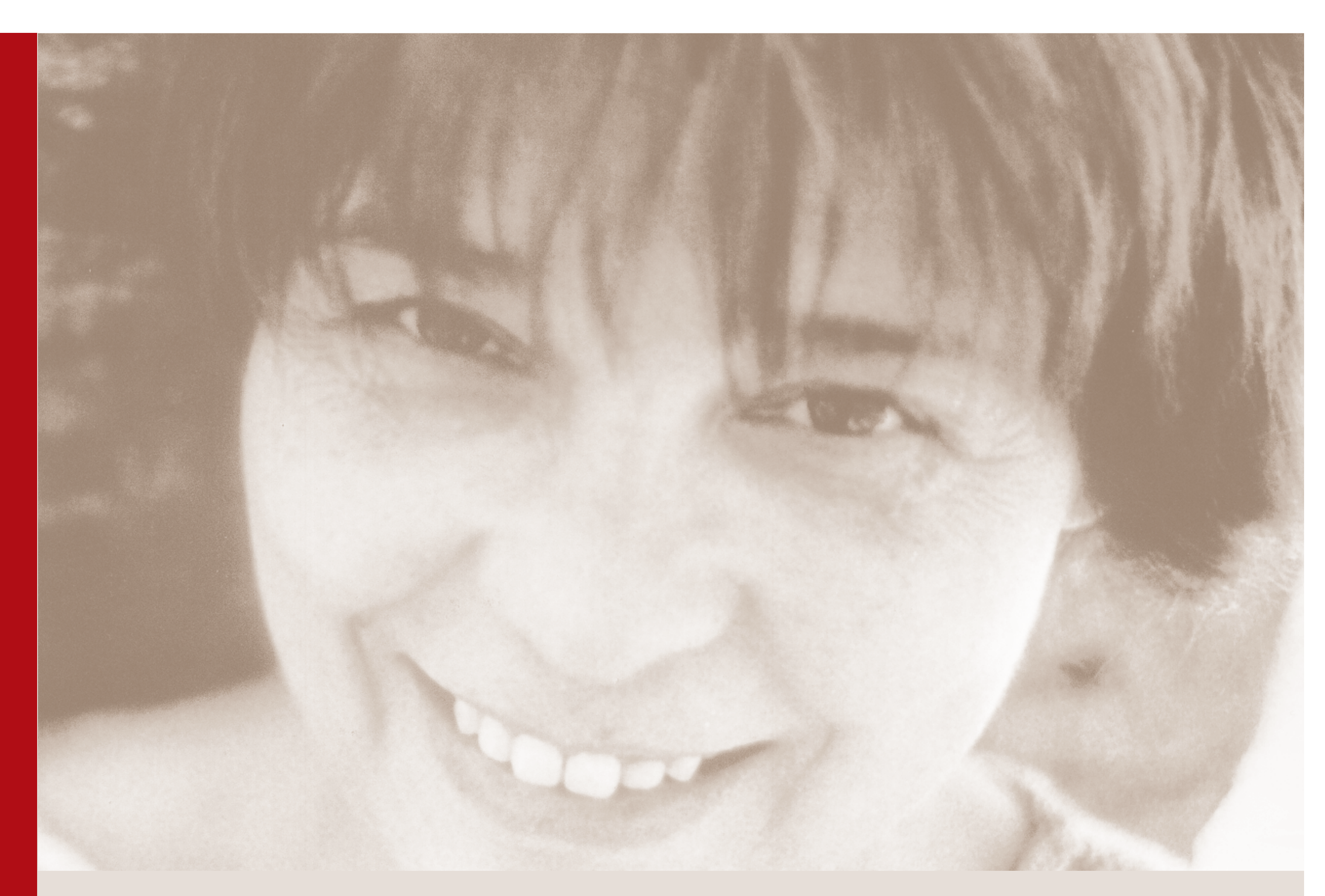
Por Washington Uranga

Aprendizaje necesario

No basta con declamar el valor de la democracia y la importancia del diálogo y de la pluralidad de voces y opiniones. Muchas veces no basta ni siquiera con la buena voluntad de todos y todas para poner en práctica lo que se proclama. La convivencia democrática es un aprendizaje que no resulta ni sencillo ni tan rápido como a veces aparece en los discursos y en las afirmaciones. Entre otras razones porque supone que tanto los ciudadanos y ciudadanas como las instituciones que participan de la sociedad, aún creyendo firme y honestamente en la verdad que defienden, abandonen toda pretensión de imponer al resto de las personas su misma visión o de establecer la perspectiva propia como normativa para el conjunto social. Es un valor defender con firmeza aquello en lo que uno cree y nadie puede objetar a quienes pretendan convencer al resto para sumar adhesiones a su propia mirada, a sus propuestas y propósitos. Sin embargo, la convivencia democrática se basa en el reconocimiento de la pluralidad. El proselitismo en favor de las propias ideas no puede traducirse, por ningún motivo, argumento o circunstancia, en pretensión de preeminencia sobre otras posiciones o puntos de vista. La existencia de una mayoría de opiniones en favor de una postura no da mayor derecho. Ni siquiera la perdurabilidad en el tiempo de una determinada creencia o convicción, o el peso, prestigio y tradición de instituciones que se pronuncien a favor de una idea puede ser leída como argumento de preeminencia sobre las ideas que sostienen otros en minoría. Este razonamiento tiene que servir también para entender que nadie puede, en razón de sus ideas, impedir el acceso de una persona de reconocida trayectoria en el campo de su competencia, en este caso la administración de justicia, a un cargo como el de juez de la Corte Suprema. Algunos sectores de la Iglesia Católica –que no pueden arrogarse la representación ni de la institución ni del conjunto de su jerarquía– se han pronunciado en contra de la integración de Carmen Argibay a la Corte Suprema en virtud de que mantiene posiciones opuestas a la doctrina de la Iglesia Católica. No parece un argumento suficiente y válido. Porque lo que está en juego no son las opiniones de Carmen Argibay sino su idoneidad para cumplir con el cargo para el que se la propone. Y porque el aprendizaje necesario exige defender las propias ideas sin pretender la descalificación del otro por las propias. Mientras así lo entienda también Carmen Argibay no hay motivos de oposición. Porque la democracia supone aprender a vivir en la diferencia.

PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA HERRERO





Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

El próximo domingo el CD2
Compra opcional $8.

Página/12

ATENTADO EN UN CAJERO AUTOMATICO DEL BANKBOSTON

Una bomba que huele extraño

Un grupo denominado “Brigada Popular de Liberación” se atribuyó el ataque al cajero automático de la sucursal de Corrientes al 300 del BankBoston. El juez Oyarbide no tenía pistas de los atacantes.

“No al ALCA, romper con el FMI.” Eso decían los panfletos que ayer a la madrugada quedaron desparramados en una sucursal del microcentro porteño del BankBoston tras la explosión de una bomba que no provocó víctimas, pero sí daños materiales. El ataque se lo atribuyó un grupo denominado “Brigada Popular de Liberación” y su investigación quedó en manos del juez federal Norberto Oyarbide.

El atentado contra la sucursal del BankBoston ubicada en la avenida Corrientes 366 se produjo minutos antes de las cuatro de la mañana. El estallido del artefacto explosivo causó la rotura de los vidrios de la sucursal bancaria, la caída de mampostería y un principio de incendio, que se apagó sin que fuera necesaria la intervención de los bomberos. La bomba también provocó daños en varias vidrieras de locales cercanos y dejó fuera de servicio a los tres cajeros automáticos instalados en el lugar.

Poco después del estallido llegaron a esa sucursal del Bankboston miembros de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal y de la comisaría 1ª, quienes encontraron los panfletos con consignas contra el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) y contra el Fondo Monetario Internacional (FMI) firmados por un grupo denominado “Brigada Popular de Liberación”. En un principio se especuló con que el artefacto explosivo utilizado para el ataque era del tipo lanzapanfletos aunque, al término de los primeros peritajes, voceros policiales aseguraron que se trató de una bomba incendiaria y que los volantes –escritos en computadora y fotocopiados– habían sido arrojados en el lugar presuntamente por los autores del atentado.

El atentado contra la sucursal del BankBoston coincidió con el comienzo de la Cumbre de las Américas en la ciudad mexicana de Monterrey, donde justamente uno de los temas a tratar es la incorporación de los países latinoamericanos al ALCA, el bloque comercial que Estados Unidos pretende establecer en toda la región. En el marco de ese encuentro, el presidente Néstor Kirchner se entrevistó ayer con el titular del FMI, Horst Köhler, y hoy se reunirá con su par norteamericano, George Bush.

La investigación del atentado recayó en el juzgado de Juan José Galeano, aunque en forma provisoria se hizo cargo de la causa el juez Oyarbide, quien se encuentra de turno hasta que concluya la feria judicial de enero. El expediente del caso fue caratulado como “intimidación pública y daño”, y el fiscal que tomó intervención en el mismo es Carlos Stornelli.

Fuentes judiciales confiaron a este diario que por el momento no hay mayores datos acerca del atentado, ni de sus autores, salvo los mismos panfletos que quedaron desparramados en la sucursal del BankBoston y en los cuales se atribuyó la colocación de la bomba un grupo denominado “Brigada Popular de Liberación”. Como primer paso de la investigación, Oyarbide dispuso la realización de una serie de pericias y también tratará de avanzar en base a testimonios de vecinos de la entidad bancaria, quienes podrían aportar algún detalle del hecho.

Télam



La bomba estalló a las cuatro de la mañana y provocó destrozos en el cajero.
“No al ALCA, romper con el FMI”, se leía en los panfletos que tapizaron el cajero.

HOY EMPIEZAN LOS ALEGATOS EN EL JUICIO POR LA AMIA

Apuntando al alma menemista

El titular de la AMIA Abraham Kaul advirtió que buscará “muy por encima” del juez federal Juan José Galeano a los responsables de la impunidad en el atentado a la mutual judía. En tal sentido, recordó que ya denunció a los ex funcionarios Carlos Ruckauf y Andrés Antonietti. “La responsabilidad no puede quedar estancada, tiene que subir, la hemos hecho subir a Ruckauf y Antonietti y sin lugar a dudas por ahí hay que buscar a los responsables verdaderos”, afirmó Kaul en una conferencia de prensa ofrecida ayer al mediodía, un día antes del inicio del tramo final del juicio por el ataque. De hecho, hoy comenzarán los alegatos de los abogados, con la alocución del representante legal de Memoria Activa, que acusará a Carlos Telleldín y al Estado argentino, pero no a los policías. Y se espera que derivarán en una andanada de denuncias contra ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem y con posturas divididas en cuanto a la culpa de los acusados.

Carlos Ruckauf era ministro del Interior cuando ocurrió el atentado, el 18 de julio de 1994, y Antonietti fue puesto luego al frente de una supersecretaría de Seguridad para investigar la masacre. Estos funcionarios fueron criticados por los querellantes en la causa por la “poca memoria” que mostraron a su paso como testigos por el juicio oral y ambos fueron denunciados por mal desempeño de sus funciones. Para Kaul, el ya separado juez del caso, Galeano, “fue un eslabón más de una cadena que se inicia cuando esta causa no es tomada como una causa de Estado sino como una causa más”.

Por otra parte, en su alegato común querella unificada que comenzará el jueves, la AMIA, la DAIA y los Familiares de Víctimas del ataque pedirán reclusión perpetua para los cinco principales acusados: Carlos Telleldín y los ex policías bonaerenses Juan José Ribelli, Anastasio Leal, Mario Bareiro y Raúl Ibarra. “Esta será la cristalización del esfuerzo en 300 audiencias, daremos una posición clara, coherente, contundente, que le permita al Tribunal disponer las condenas”, agregó uno de los abogados de AMIA, Juan José Avila.

Télam

Los abogados de Memoria Activa empiezan hoy los alegatos.

Acuerdos en Roma

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se reunió ayer en Roma con los dirigentes Piero Fassino y Massimo D’Alema, con quienes encontró “grandes coincidencias sobre la construcción de la centroizquierda”. Fassino, diputado y secretario nacional de los Demócratas de Izquierda, y además opositor al primer ministro Italiano Silvio Berlusconi, enfatizó que “Europa debe apoyar a la Argentina con políticas de cooperación y por los lazos con esa región”. Por su parte, D’Alema, ex primer ministro italiano, presidente del Partido Demócrata de Izquierda y de la Fundación de Cultura y Política Italiano-Europea, dijo que “la Argentina debe ser una prioridad en la política exterior italiana”.

Los sueldos estatales

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reunirá hoy con la conducción nacional de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) para analizar el reclamo de una actualización salarial y la negociación de un nuevo convenio colectivo de trabajo.

Proyecto laboral

El Bloque Piquetero Nacional y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) presentarán mañana su propio proyecto de ley de Reforma Laboral, donde propondrán –según adelantó el referente del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), Alberto Ibarra– prohibir las horas extra en todas las empresas del país para “generar puestos de trabajo genuinos”.

La moneda estadounidense se aleja de los tres pesos que el ministro aspiraba a mantener como paridad estable. Ayer cotizó por debajo de 2,90 pesos, en un derrape que también se sintió en Brasil, con una apreciación del real frente al dólar.

DyN



La escasa demanda y la fuerte liquidación de los exportadores deprimió la cotización del dólar.

El dólar se desinfla y espera que vuelva Lavagna para recuperar aire

Por Claudio Zlotnik

Uno de los temas que Roberto Lavagna deberá atender a su regreso de México es el retroceso del tipo de cambio que se dio en las últimas jornadas. El ministro se había jugado a un dólar cercano a los 3 pesos, pero con el comienzo del año empezó a tambalear su objetivo. Ayer, la moneda estadounidense retrocedió tres centavos y quedó en 2,89 pesos para la venta en las casas de cambio.

Si Lavagna buscara una rápida respuesta al bajón del dólar, podría golpear el amplio portón de Reconquista 266, sede del Banco Central. La autoridad monetaria disminuyó la compra de divisas en el mercado. Esa determinación, en medio de un repunte en las liquidaciones de billetes verdes por parte de los exportadores, fue decisiva en el bajón.

Hacia fines de diciembre, el Central adquirió un promedio diario de 40 millones de dólares. Disminuyó ese nivel a 35 millones durante la semana pasada y ayer absorbió un total de 30 millones. Estos movimientos, si bien leves, tuvieron un claro significado para los operadores: que la autoridad monetaria habilitaría un retroceso del dólar si lo consideraba necesario. Es decir, ya no estaba dispuesto a defender una paridad a 3 pesos. ¿Por qué? Hay diferentes razones. Una de ellas ocurrió ayer y se relacionó con lo que está ocurriendo en Brasil.

En el país vecino, el real volvió a apreciarse. El dólar terminó a 2,785 reales, cinco centavos por debajo del último cierre. Se constituyó en el mejor nivel del real desde mediados del 2002. La mejora de la moneda está directamente relacionada con las perspectivas positivas sobre la economía brasileña. Ayer, por ejemplo, se conoció que habrá una emisión de bonos por 1500 millones de dólares, nada menos que a 30 años de plazo a un costo muy aceptable: 8,8 por ciento anual. El Central brasileño ya dio mandato a los bancos Citigroup y Deutsche para que se encarguen de la operación. El año pasado, el gobierno de Lula logró financiarse en los mercados internacionales, pero a 10 años de plazo. La noticia influyó para que se diera la suba del real.

Bajo este panorama de afluencia de fondos hacia la región, algunos observadores creen que a Alfonso Prat Gay le costará mantener al dólar en los actuales niveles. Carlos Pérez, director ejecutivo de la Fundación Capital, es uno de ellos. Incluso el economista sumó otros elementos que están jugando a favor del peso. Algunos de orden provisorio –como la mayor demanda estacional de billetes por las vacaciones– y otros estructurales. Entre estos últimos mencionó:

◆ La sobreoferta de dólares ante la caída en la fuga de capitales.

◆ El saldo comercial millonario a favor de la Argentina. Los exportadores de granos y aceites vienen liquidando 50 millones de dólares diarios y estiman que ese promedio se mantendrá a lo largo del mes.

◆ La expectativa de una expansión del crédito para este año. Si así ocurriese, en la city creen que el Banco Central tendría que ser cuidadoso con la emisión monetaria para evitar un brote inflacionario.

◆ La debilidad del dólar frente al euro.

Ayer, la moneda europea rompió otro record –trepó a 1,30 dólar– aunque luego retrocedió a 1,276. Ese descenso se dio luego de que el titular del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, admitió que en el organismo "estamos preocupados; no somos indiferentes" por la escalada del euro, al tiempo que advirtió sobre el peligro que conllevan las oscilaciones bruscas en las cotizaciones de las monedas.

Para la dupla Alfonso Prat Gay-Pedro Lacoste, el movimiento del euro es tan fundamental como lo que ocurra con el real. Los expertos temen que la continua revaluación de la moneda europea tenga impacto en la inflación y, por ese motivo, están decididos a dejar deslizar al dólar si el euro se mantiene hacia arriba.

Ya sea por lo que pasa en Brasil o por lo que acontece en Europa, el escenario juega a favor de un peso más fuerte en relación con el dólar.Nada que ver con lo que siempre quiso Lavagna. Por eso, de persistir la tendencia, el tema cambiario ganará terreno en la agenda oficial.

IMPUESTO ADICIONAL A LOS CIGARRILLOS

El 7 se cobra un año más

El gobierno nacional prorrogó, desde el 1º de enero y hasta el 31 de diciembre de este año la alícuota del 7 por ciento dispuesta como impuesto adicional de emergencia sobre el precio de venta de cigarrillos. La nueva prórroga de este impuesto fue dispuesta mediante el decreto 40/2004, publicado ayer en el Boletín Oficial.

Mediante el decreto 518/2000 se había dispuesto un cronograma progresivo de disminución de la alícuota de este impuesto –originalmente de 21 por ciento– al 16, al 12 y luego al 7 por ciento desde febrero de 2001, tasa que fue sucesivamente prorrogada hasta el 31 de diciembre último. En los considerandos del decreto publicado ayer, se señala que "la reducción de la alícuota actuó como factor desalentador del contrabando". Según estimaciones de la propia industria, la venta de cigarrillos ingresados al mercado por contrabando abarca al 11 por ciento del consumo. Luego de un fuerte descenso entre 2001 y 2002 (del 18,3 al 9,9 por ciento de participación), la proporción de ventas ilegales habría vuelto a subir en el último año.

Al disponer la nueva prórroga, en los considerandos se apunta que "la evolución de la recaudación y los informes técnicos pertinentes aconsejan mantener este impuesto, con la presión tributaria vigente, hasta diciembre de 2004". No obstante, el decreto establece que si la evolución de la recaudación lo aconseja, la alícuota "puede ser modificada o dejada sin efecto".

La prórroga ahora dispuesta podría resultar transitoria, además, habida cuenta que el Gobierno puso a consideración del Congreso Nacional una modificación de la estructura impositiva que grava a la industria del tabaco con la intención de recaudar más por esta vía y poder así eliminar, o al menos reducir, el impuesto que grava las operaciones bancarias de débito o créditos de cheques.

El Ministerio de Economía tenía previsto que el aumento de la carga impositiva sobre los cigarrillos fuera aprobado por el Congreso a fines del año pasado, a los efectos de poder modificar el impuesto al cheque para mediados de 2004. No obstante, no se han podido superar las diferencias con legisladores de las provincias tabacaleras, quienes recientemente expresaron su rechazo al aumento de impuestos al tabaco.

LA ECONOMIA

Callada

Por David Cufré

La estrategia de la moderación le viene dando buenos resultados a Roberto Lavagna. A diferencia de otros ministros de Economía, que proyectaban fuertes subas del PIB a pesar de que todo a su alrededor se oscurecía, el actual jefe de Hacienda realiza sus estimaciones con parámetros conservadores. Esa conducta le permite lucirse cuando los números dan mejor de lo previsto. Es lo que ocurrió en 2003: el presupuesto decía que la economía crecería 3 por ciento, pero la realidad fue que la expansión resultó de más del doble. *Página/12* pudo saber que la última cifra que maneja el equipo económico es 8,2 por ciento. El dato surge todavía de estudios preliminares, pero una vez más mejora las proyecciones previas. Diciembre habría sido otro mes con un fuerte avance, consolidando una tendencia de recuperación que alcanza al consumo y a la inversión. No hay que perder de vista, de todos modos, que se parte de niveles muy bajos.

En todo 2003, el consumo subió un promedio de 7,5 por ciento contra el promedio de 2002. La inversión, en tanto, finalizó arriba del 35 por ciento, con un cuarto trimestre donde otra vez –como en el tercero– la mejora fue algo superior al 40 por ciento, en comparación con igual período de 2002. Estas cifras también tienen carácter preliminar, aunque los resultados finales no estarán muy alejados.

A Lavagna lo que más le entusiasma es el comportamiento del consumo. Los últimos meses de 2003 marcaron un crecimiento constante, cada vez mayor. Si bien el número final del año sería 7,5 por ciento, por debajo del 8,2 del PIB, esto se debe a que la demanda interna comenzó a reaccionar más tardíamente que otras variables de la economía. Pero en este momento la relación se invirtió. El equipo económico niega que el aumento del consumo se explique sólo por los mayores compras de los sectores medios-altos y altos, como advierten algunos economistas. La versión oficial es que la recuperación de la demanda es generalizada.

El crecimiento del PIB de 8,2 por ciento tendría un arrastre estadístico cercano al 3 por ciento para este año. De allí que la mayoría de los consultores estima que el PIB de 2004 arrojará una suba del orden del 6 por ciento. Los pronósticos oscilan entre 5,5 y 7,5 por ciento. El Presupuesto, en tanto, está realizado con una proyección modesta de apenas 4 puntos. Como se mencionó al principio, Lavagna elige la moderación. Una de las interpretaciones es que de ese modo podrá manejar libremente la recaudación adicional que se registraría por el mayor crecimiento, sin depender de la asignación de gastos que habría fijado el Congreso. El FMI y los acreedores privados reclaman que esos mayo-

> **Consumo:** *A Lavagna lo que más le entusiasma es el comportamiento del consumo. Los últimos meses de 2003 marcaron un crecimiento constante, cada vez mayor.*

HABRIA CERRADO 2003 CON UN CRECIMIENTO DEL 8,2 POR CIENTO

y moderadamente, camino al record

Si se confirman las primeras estimaciones del Palacio de Hacienda, el crecimiento del PIB en 2003 sería el mayor de la última década, al superar en una décima al logrado por Cavallo en 1997. Como el nivel de actividad vino en subida hasta diciembre, el arrastre estadístico al 2004 le garantizaría otro fuerte crecimiento.

DyN



El consumo habría observado una recuperación del 7,5 por ciento en el 2003 respecto del año anterior. *Según Economía, el repunte es generalizado y ya no sólo de sectores de altos ingresos.*

res ingresos se deriven a incrementar los pagos de la deuda.

El equipo económico es optimista respecto a 2004. Pero reconoce que un factor de incertidumbre será la negociación con los tenedores de bonos en default. De aquí a mediados de febrero, cuando se conocerá la oferta del Gobierno a los acreedores con todos los detalles, se atravesarán momentos de gran tensión. Eso podría impactar en los planes de inversión del sector privado.

Una fuente del equipo económico, sin embargo, destacó a **Página/12** otra serie de factores que jugarían a favor del crecimiento. Uno de ellos es Brasil. El año pasado, el principal socio del Mercosur tuvo un desempeño económico pobre. La disminución de su consumo interno impactó sobre las exportaciones argentinas a ese país, en especial, de productos industriales. Este año, en cambio, la tendencia sería la contraria. También la apreciación del euro favorece las ventas a Europa de productos con mayor valor agregado. El funcionario indicó finalmente que si el panorama con los acreedores no fuera tan oscuro como luce en este momento, una reestructuración exitosa de la deuda actuaría como una inyección para la inversión privada.

En cuanto a la inflación, el Presupuesto de 2004 fijó una proyección del 10,5 por ciento. Sin embargo, el mercado considera que estará en torno del5,5 por ciento. Esa es la diferencia en este momento entre las tasas de interés de las Lebac que ajustan por CER y las que no. El consenso entre los consultores es que el Indice de Precios al Consumidor subirá menos del 8 por ciento. En Economía coinciden con esa visión, aunque recuerdan que el número dependerá en parte del porcentaje de aumento de las tarifas de los servicios públicos.

Despidos y picardías

La protección de la doble indemnización por despidos, prorrogada por decreto 1351/03, fue extendida “sin interrupciones” hasta el 31 de marzo de este año, según informó anoche el Ministerio de Trabajo. “La aclaración surge a propósito de ciertas interpretaciones de algunos medios periodísticos sobre la continuidad de tal norma”, explica el comunicado de la cartera laboral, en las que se planteó que la doble indemnización “no rige desde el 31 de diciembre pasado sino desde su publicación en el Boletín Oficial de la Nación, el 6 de enero de 2004”. Según la interpretación periodística aludida, entre el 31 de diciembre y dicha fecha de publicación “se ha producido un vacío legal en cuyo transcurso los despidos de personal no estarían cubiertos por dicha protección”. En respuesta, “la cartera laboral aclara que los términos del decreto impiden equívocos al respecto”, en tanto establece claramente la intención de “prorrogar” la vigencia de la doble indemnización “extendiendo el régimen imperante”.

Celebrando con el plástico

Las compras con tarjetas de crédito para las fiestas de Año Nuevo y Reyes se incrementaron un 32,6 por ciento en relación con la temporada anterior, de acuerdo con los volúmenes nominales vendidos. Así lo informó la Asociación de Tarjetas de Crédito y Compra (Atacyc), luego de un relevamiento realizado entre las principales administradoras de tarjetas, aceptadas en aproximadamente 150.000 establecimientos comerciales de todo el país. Según el informe de la cámara, se percibe un aumento de la preferencia de los consumidores hacia estos medios de pago en particular, como reflejo de la mayor confianza hacia este tipo de instrumentos que acompaña, a su vez, “un sostenido aumento generalizado del consumo” y la recuperación de la actividad económica.

Por otra parte, la entidad destaca la reaparición de los planes de financiación sin intereses para la compra con tarjetas de crédito (hasta seis meses), la baja en los costos de financiación y la mayor aceptación que se observa por parte de los comercios. Por otra parte, la devolución del IVA por las compras con tarjeta de débito (cinco por ciento) y crédito (tres por ciento) también estaría actuando como eficaz promotor del uso del dinero plástico.

Según cifras de la propia cámara, actualmente existen en circulación 9,4 millones de tarjetas de crédito con un volumen mensual de operaciones de 1200 millones de pesos, y 13,7 millones de tarjetas de débito cuyo volumen mensual de operaciones asciende a 350 millones de pesos.

EL BOOM EXPORTADOR BRASILEÑO SORPRENDE AL MUNDO

Nace un tigre latinoamericano

El boom exportador brasileño está llamando la atención en todo el mundo. En el 2003, las exportaciones totales de Brasil llegaron a 73.084 millones de dólares, un 21 por ciento más que en el 2002. En el último año, las exportaciones brasileñas fueron un 71 por ciento superiores al promedio anual de los noventa. Más aún, a diferencia de Argentina, donde el crecimiento de las exportaciones se debió fundamentalmente a mayores precios internacionales, en Brasil casi todo el incremento de los envíos al exterior se explica por mayores cantidades vendidas. Semejante comportamiento es especialmente notable si se tiene en cuenta que el año pasado el tipo de cambio brasileño se apreció.

En próximos años tal vez se lo empiece a llamar el “nuevo tigre latinoamericano”, una denominación que hizo famosos a los países del sudeste asiático durante los años ochenta. Pero, más allá de los calificativos, lo cierto es que, como lo demuestra un minucioso informe del Centro de Estudios Bonaerense (CEB), “la política exportadora brasileña continúa dando réditos”.

En promedio, en la década del ochenta, Brasil exportó por 25.500 millones de dólares, en los noventa llegó a 42.700 millones y en el período 2000-2003 las ventas al exterior alcanzaron los 61.700 millones. El año pasado, en tanto, las exportaciones rompieron un nuevo record: 73.000 millones.

El CEB destaca, además, una serie de cuestiones que hacen todavía más meritorio el boom brasileño:

◆ En el 2003, el crecimiento de las exportaciones brasileñas septuplicó el incremento de las ventas mundiales.

◆ El año pasado, el real se apreció un 16,5 por ciento, lo cual es un factor que resta competitividad a las productos brasileños en relación a los de otros países en el mercado mundial.

◆ Hubo un crecimiento generalizado de las ventas por tipo de producto: las exportaciones de commodities aumentaron un 25 por ciento, las de bienes semimanufacturados un 22 por ciento, y las de los manufacturados un 20 por ciento. Dado el peso de cada sector en el comercio exterior, el 68 por ciento del incremento de las exportaciones lo explican los productos industrializados.

Factor: ***“El año pasado el real se apreció un 16,5 por ciento, un factor que resta competitividad a los productos brasileños en relación a otros países”.***

◆ Hubo un salto generalizado de las ventas por país de destino, lo cual habla de una creciente diversificación de destinos de las exportaciones. Hacia la Unión Europea (que participa en un 25 por ciento de las ventas) aumentaron un 20 por ciento; a Estados Unidos (que representa el 23 por ciento) la suba fue del 8,8 por ciento; mientras que al Mercosur (con un peso de sólo el 7,8 por ciento), el incremento superó el 71 por ciento. En este último caso, “fue crucial el impulso de la economía argentina, que demandó un 95 por ciento más de productos brasileños que en el 2002”. Por otro lado, fue muy importante el desempeño de los destinos “no tradicionales”: los despachos a China aumentaron 80 por ciento; a Asia un 33 por ciento; a Europa Oriental, 29 por ciento; y a Africa, 21 por ciento.

A la hora de explicar las causas del gran salto de las ventas externas brasileñas, el documento del CEB menciona las siguientes:

◆ A pesar de que en el 2003 el 78 por ciento de las exportaciones brasileñas se explicó por mayores cantidades vendidas, también fue importante el incremento del precio de los commodities, sobre todo al explicar el aumento de envíos de productos básicos y semimanufacturados.

◆ Los principales países de destino de los productos brasileños tuvieron un buen año de crecimiento. Obviamente, entre ellos se destaca el caso de Argentina, que aceleró fuertemente la demanda de productos brasileños.

◆ “Existe, además, una clara estrategia de política pública para fomentar las exportaciones”, concluye el informe del CEB.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 3 Secretaría única de la Capital Federal, sito en la calle Talcahuano 550, piso 6º de esta Ciudad, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de INES DORA DECAMPS. Buenos Aires, 12 de diciembre de 2003. El presente deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Marcela Alessandro, Secretaria.

GERENTE

Ricardo Garafoldo, gerente de compras de Siemens, fue baleado ayer, a las 10.30, mientras conducía su Ford Focus azul por la Panamericana a la altura de Benavídez, acompañado por Matías Abenante. Un hombre bajó de un Gol rojo y comenzó a disparar sobre el Focus. Aparentemente, también lo hicieron desde una moto. Una de las balas impactó en el muslo del gerente, atravesando la arteria femoral. Herido, Garafoldo apretó el acelerador y huyó hacia la Capital, pero a la altura del kilómetro 38, perdió el conocimiento y su auto se incrustó en el acoplado de un camión. Garafoldo fue internado con pronóstico reservado. Descartan intento de robo del auto porque una de las puertas fue perforada a balazos.

Atrapado in fraganti

Un ladrón, que operaba con la modalidad de “hombre araña”, fue atrapado ayer *in fraganti* cuando escapaba por los techos de un edificio del barrio porteño de Congreso, luego de robar materiales de la escuela de teatro y expresiones artísticas para chicos de la calle y discapacitados que dirige la actriz Ana María Giunta. El delincuente destruyó puertas y ventanas, y trató de escapar con algunos elementos de valor, como un fax, una computadora, un órgano musical y hasta trofeos de la actriz por su desempeño profesional y su trabajo social.

Testigos del caso Natalia

Dos testigos dijeron haber visto un Renault 11 en la zona y a la misma hora en que fue abandonado el cuerpo de Natalia Di Gallo. En su declaración, aseguraron también que en el auto viajaban dos hombres y que un tercero actuaba como campana custodiando los movimientos en el Camino Centenario. De todos modos, esos testimonios son tomados con pinzas por los investigadores. Hace unos días, otro testigo sostuvo que vio pasar un Peugeot 504 en cuyo interior viajaba una mujer que pedía auxilio a gritos. Entretanto, para las próximas horas se aguardan los resultados de las pericias anatomopatológicas y toxicológicas.

La extraña seguidilla de robos que sacude al Ministerio de Educación

El último ocurrió el domingo. Encapuchados redujeron a dos federales y violaron una caja de seguridad en una sede de Barrio Norte.

Télam



La gestión de Filmus planea sacar a la Federal como custodia.
Vienen desapareciendo computadoras, monitores y scanners.

Los ladrones no perdonan ni al Ministerio de Educación. El domingo a la madrugada un grupo de entre seis y ocho delincuentes encapuchados asaltaron una sede de esa cartera, ubicada en Barrio Norte, y se llevaron una cifra alta de dinero de una caja fuerte. Pero no es el primer atraco que sufre el ministerio. El historial de robos es extenso. Y vienen ocurriendo tanto con guardia privada como bajo la custodia de la Federal, como ahora. Y con tal desparpajo que un empleado del área de informática llegó a instalar –durante el gobierno de Eduardo Duhalde– una *web cam* en su escritorio para pescar a los intrusos y los pescó: la filmadora le mostró cómo los mismos custodios privados –contratados para custodiar el lugar– le extraían impunemente diversos objetos de su escritorio. El del domingo fue uno más de una seguidilla de robos ocurrida en los últimos meses, que se profundizó –según confió a *Página/12* una fuente de la cartera– a partir de que trascendiera que las autoridades educativas planeaban llamar a licitación para reemplazar a la Federal en la custodia, precisamente por los sucesivos robos.

Los delincuentes ingresaron a la 0.30 del domingo al edificio de la Dirección General de Educación Superior ubicado en Santa Fe 1548, en Barrio Norte, donde violentaron una caja fuerte y robaron dinero tras maniatar y encerrar a dos agentes de la Federal. Los ladrones subieron hasta el primer piso del área administrativa de la dependencia, donde se encuentra la Tesorería y, con sopletes de acetileno abrieron una caja fuerte, de la que robaron el efectivo. Según algunas versiones, se habrían llevado 50.000 pesos.

El robo duró más de tres horas. Los ladrones sorprendieron a los dos suboficiales que estaban de custodia y los maniataron con precintos de plástico, para luego dejarlos encerrados en una bóveda de seguridad enrejada. Los delincuentes, que usaban guantes y pistolas con silenciador, se apoderaron de las armas y documentos de los policías y se dirigieron directamente al primero y segundo piso del edificio, donde violentaron la caja fuerte. Los policías atados fueron encontrados por sus compañeros del siguiente turno. El caso fue derivado a la comisaría 17ª, que está a cargo de la investigación.

Según indicó ayer Agustín Sebastián Garona, director de Infraestructura de Educación, en el robo del domingo los ladrones “no se han llevado ningún tipo de documentación y aparentemente, por lo que se pudo constatar, tampoco se han llevado equipos de computación”. Garona aseguró desconocer si los ladrones contaban con información precisa sobre los lugares dónde podría haber dinero.

Durante la gestión de Néstor Kirchner las denuncias y quejas por hurtos de los trabajadores del ministerio se multiplicaron. Como consecuencia, el Gobierno comenzó a planear un llamado a licitación para que Policía Federal deje de estar a cargo de la custodia del ministerio. Y, casualmente, los hurtos no sólo aumentaron sino que, antes de realizar el anuncio oficial de la licitación, se produjo el robo del domingo, según señaló una fuente de la cartera.

El historial de robos en la cartera es extenso. El gobierno de Eduardo Duhalde dio de baja a una compañía privada de seguridad porque los mismos custodios fueron responsables de un robo, según revelaron a **Página/12** fuentes vinculadas al ministerio. Después de haber sufrido varios hurtos, un empleado del área de informática instaló una *web cam* en su escritorio para que, en caso de un nuevo robo, la cámara registrara al ladrón. Luego de unos días, la filmadora mostró cómo un grupo de custodios le extraían elementos de su escritorio. El episodio quedó plasmado en un sumario administrativo.

En su mayor parte los objetos que desaparecen son computadoras, monitores y scanners, aunque también se han llegado a robar un incunable de Domingo Faustino Sarmiento de la Biblioteca del Maestro que funciona en el ministerio. Durante la administración de Graciela Giannettasio desaparecieron una decena de computadoras nuevas, que ni siquiera habíansido sacadas de las cajas. Las máquinas estaban destinadas al Programa Educ.ar, que pretendía que todas las escuelas tuvieran acceso a Internet.

Informe: Maricel Seeger.

EL TRIPLE CRIMEN DE LA CASAQUINTA DE SAN VICENTE

Sospechas en el círculo de allegados

Por Horacio Cecchi

Si todo es como las evidencias lo señalan, las sospechas sobre el triple crimen de San Vicente se acotan alrededor de un círculo de allegados de las víctimas, Jorge Alberto Canteros, su madre, Norma de Canteros, y su pareja, Giselle Edith Minod. Los datos que permiten esta hipótesis se concentran especialmente en que ninguno de los tres atinó a defenderse, no se hallaron rastros de pelea, y fueron fusilados con disparos en la nuca. El robo está prácticamente descartado porque no se llevaron nada de valor (electrodomésticos, varias antigüedades), salvo 700 pesos ocultos en una caja de lata de galletas. “Es un crimen muy raro”, describió a *Página/12* un investigador. El hijo de Canteros, de nombre Alex y de 18 años, no es el principal sospechoso. Según la misma fuente, “su relato por ahora coincide. Lo investigamos porque es el primero en descubrir los cuerpos”.

Aunque todas las miradas convergen sobre el círculo de allegados, no hay precisión sobre cuán estrecho es ese círculo. Hasta el momento puede haber sido cualquier conocido de las víctimas. Incluyendo a Alex, pero también excluyéndolo. Sí se sabe que existió la suficiente proximidad que explica la ausencia de rastros de defensa. “Todo pasó en el comedor –señaló la fuente–. Encontramos cáscaras de naranja, por eso suponemos que estaban de sobremesa. No hay signos de pelea. Puede haber sido una venganza o algún tipo de entuerto familiar. No hubo robo. Estaban los electrodomésticos. La caja fuerte estaba abierta pero sólo tenía papeles viejos. Según el chico (Alex), se llevaron 700 pesos que había dentro de una lata de galletitas vieja, y sólo un arma (una 7.65, del mismo calibre que las balas que mataron al hombre y las dos mujeres) de la decena que había en el lugar.”

La causa estuvo rodeada de una serie de versiones que podrían ser ciertas, pero que todavía no fueron comprobadas. Por el momento no fue comprobado que Giselle Minod hubiera cobrado un seguro por 100 mil pesos. Tampoco se comprobó la fiereza de los cinco perros (cuatro doberman y un ovejero alemán). Incluso, a la hora del crimen, los animales estaban encerrados, como de costumbre, en un cuarto contiguo al dormitorio. La pareja no parecía ser acaudalada. “La quinta está bien –confió la misma fuente–, pero la pileta y el quincho estaban muy deteriorados. El hombre se dedicaba con su mujer a comprar detergente concentrado y cloro, lo diluían, y salían a venderlo por el barrio.” Alex es investigado, pero su relato concuerda. A las 18.30 del sábado salió con un amigo y una pareja a jugar al pool a Temperley, y regresó alrededor de las dos de la mañana y descubrió el cuadro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN PINAMAR NIEGAN MAYOR INSEGURIDAD, PERO PONEN MAS EFECTIVOS

Un aluvión de turistas y policías

La comisaría y el intendente aseguran que hay menos delitos. Pero la sensación de inseguridad se instaló. Y hay más policía.

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Aunque no es el tema convocante en ninguna playa, ni tampoco la conversación de moda en las peluquerías ni en los boliches top, algunos robos con repercusión mediática han generado el refuerzo del personal policial en esta ciudad que tiene poco más de 20 mil habitantes estables y que hasta ayer había recibido en lo que va del año la visita de 188 mil turistas que lo desbordan todo, incluso las previsiones en materia de seguridad. "Las estadísticas dicen que se produjeron 42 robos en lo que va del año y esa cifra marca una disminución respecto de lo ocurrido el año anterior, pero algunos casos involucraron a gente muy conocida y eso generó una ola que no se condice mucho con la realidad", dijo a *Página/12* el comisario Rubén Bonaiuto, quien se encuentra a cargo del Operativo Sol. Según sus declaraciones, ya habían enviado a unos 170 efectivos, desde el comienzo de la temporada, para reforzar a la dotación estable en Pinamar, que es de apenas 43 hombres. Sin embargo, una estadística judicial procedente de Dolores dice que fueron 62 los robos en Pinamar y 28 en Villa Gesell, aunque concuerdan en que son menos que los ocurridos en el 2003.

El titular de la comisaría de Pinamar, Oscar Bauvais, le dijo a este diario que no quiere hablar de estadísticas. "Pregúntenles a las fuentes de Dolores", comentó con ironía. Y cuestionó también los titulares de un diario porteño: "*Infobae* dijo que la gente se está yendo de Pinamar por la inseguridad; ¿usted salió a caminar por las playas o por el centro de la ciudad? ¿A usted le parece que esta ciudad se está vaciando de turistas cuando hay más de 180 mil que llegaron en lo que va del año?". Finalmente, el comisario apeló a las estadísticas, pero a las de la Secretaría de Turismo.

Otro que protestó por las informaciones sobre inseguridad fue el intendente local, Blas Altieri, quien insistió en que el índice de delitos "es muy bajo", aunque reconoció que su deseo sería el de llegar "al delito cero". Oscar Bauvais reiteró la misma versión sobre la merma de los delitos, aunque admitió la necesidad de volcar más policías a la calle.

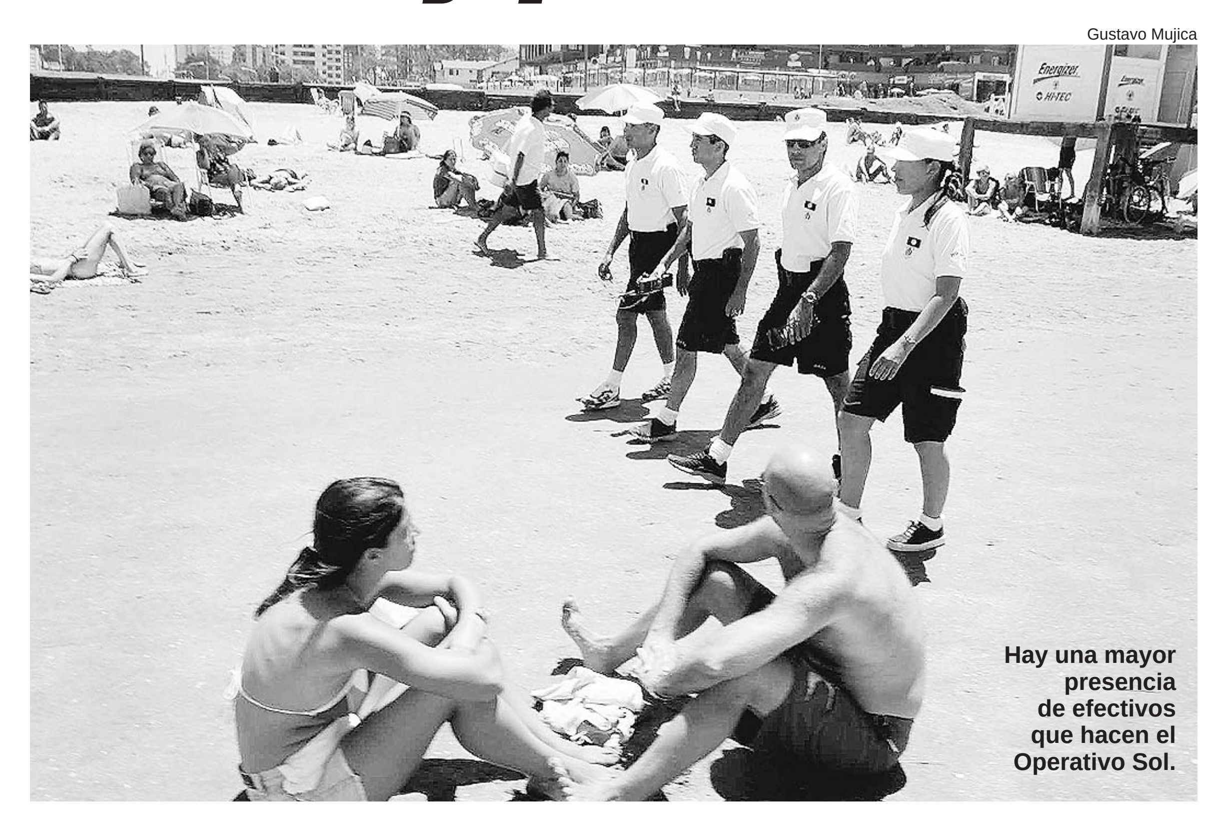
"La presencia policial es importante", dijo Bauvais en diálogo telefónico con este diario. A partir de la instalación del tema en los medios, en las calles se advierte una mayor presencia de efectivos que hacen el Operativo Sol, con sus remeras blancas y sus pantalones cortos de color azul. A eso se suma la presencia de guardias de seguridad privados en los bancos que tienen cajeros automáticos –durante el día y la noche– y en los alrededores de los principales restaurantes y en las discos más concurridas. Altieri dio sus propias cifras acerca del refuerzo policial: hay 350 policías en el partido de Pinamar, que comprende a Valeria del Mar, Ostende y Cariló. En ese caso, hay 250 efectivos más que el resto del año, siempre según Altieri.

El tema de la supuesta inseguridad en Pinamar se instaló a partir de un extraño episodio en el cual fue afectado el arquitecto Ramiro Sansó. Tres hombres armados entraron a su casa, en Buen Orden y Gaviotas, y después de golpearlo en la cabeza con la culata de un revólver, se fueron sin robar absolutamente nada. Otra banda, o la misma, ya que se trataba también de tres hombres, se llevó 1600 pesos de la casa de Fernando Ojamburen, dueño de una casa de cambio en Buenos Aires. En el lugar se celebraba un cumpleaños y 14 personas tuvieron que vivir el mal momento.

El mismo día, seis modelos que dormían en una casa alquilada en la calle Los Aromos al 1100 fueron asaltadas durante la noche. Los ladrones se habrían llevado una cámara de fotos digital, una filmadora y otros objetos de valor. Las chicas se dieron cuenta del robo a la mañana siguiente. Los autores habían ingresado por una ventana abierta. El destacamento de Pinamar confirmó que tenía esa información, pero aclaró que todavía no se había presentado una denuncia formal al respecto. "Sabemos que pasó, pero no lo denunciaron", aclaró una fuente de la comisaría local.

El intendente Altieri, al ser consultado por el tema de la supuesta inseguridad, insistió en que el índice es bajo porque hubo "unos 40 robos" en una comunidad que cuenta con "cerca de "25 mil propiedades". Dijo que le gustaría llegar "al delito cero", pero que "en el país nadie puede estar ajeno a un robo o a un problema como éste". Altieri, puesto a suponer las posibles causas de las versiones sobre un aumento de la inseguridad, dijo sin dar mayores explicaciones: "La competitividad del turismo tiene esas cosas". Agregó, en el mismo sentido, que en las playas y en las calles de Pinamar "hay una tranquilidad bárbara y estamos absolutamente tranquilos". Fuentes judiciales de Dolores hablan de 62 robos en Pinamar y 28 en Gesell en lo que va del año, contra 64 y 50, respectivamente, registrados el año anterior.

Gustavo Mujica



Hay una mayor presencia de efectivos que hacen el Operativo Sol.

EN EE.UU. EXIGEN INFORMAR SOBRE EL ACEITE HIDROGENADO DE LOS ALIMENTOS

La amenaza de las grasas fantasma

Por Pedro Lipcovich

Los mismos alimentos que en la Argentina se promocionan como “libres de colesterol”, en Estados Unidos y Canadá deben rotularse obligatoriamente porque *producen colesterol*; en Dinamarca, directamente están prohibidos. Se trata de los productos que contienen *aceites vegetales hidrogenados*: galletitas, panes envasados, margarinas, *snacks*, golosinas, barras de cereal y muchos otros de consumo habitual. En el año que acaba de finalizar, los organismos de control estadounidenses y canadienses dieron por demostrado que su consumo incrementa el riesgo de enfermedades cardiovasculares e impusieron a los fabricantes la obligación de precisar la cantidad incluida en cada producto, para que el consumidor tome sus propias decisiones. Esta medida, sin embargo, no conformó a entidades de defensa de los consumidores, que exigen la prohibición lisa y llana de estos componentes. En la Argentina no hay normas de rotulado nutricional como las que, en otros países, obligan a los fabricantes a informar a los consumidores, de modo que éstos puedan pilotear sus propias dietas y presionar a las empresas para que mejoren la composición de sus productos. La obligación de informar sobre los “ácidos trans” –contenidos en los aceites hidrogenados– rige desde 2003 en Estados Unidos y Canadá y constituye “la innovación más significativa desde 1993”, según el organismo de control norteamericano.

Desde que se extendió la conciencia de que el consumo excesivo de grasas saturadas –presentes en carnes rojas, lácteos y otros alimentos– incrementa el colesterol “malo” en la sangre y por lo tanto el riesgo de ataques cardíacos y cerebrales, muchos productos que se hacían con grasa vacuna empezaron a elaborarse con aceites vegetales. Pero, para que se conservaran más tiempo en las góndolas de los supermercados, los fabricantes apelaron a la técnica de agregarles hidrógeno, lo cual los hace más estables y consistentes: son los aceites hidrogenados o parcialmente hidrogenados (es lo mismo). Se trata del mismo procedimiento que se emplea en la fabricación de margarinas.

Pero ese procedimiento provoca en los aceites vegetales un cambio que da lugar a la aparición de los llamados ácidos grasos “trans” *(trans fat)*. A partir de dictámenes de las más importantes autoridades científicas (ver recuadro) y bajo la presión constante de organizaciones de consumidores, la FDA dictó en julio de 2003 lo que llamó “el primer cambio significativo a los datos nutricionales requeridos por el Acta de Etiquetado y Educación sobre Nutrición de 1993”. La normativa exige a los fabricantes indicar la cantidad de ácidos grasos “trans” en el etiquetado de los alimentos convencionales y suplementos dietarios. La FDA otorgó un plazo hasta el 1º de enero de 2006 para que todos los productores se adecuen a la disposición.

El organismo estimó oficialmente que, luego de tres años de su plena vigencia, el etiquetado obligatorio “prevendría desde 600 hasta 1200 casos de enfermedad cardiovascular y entre 250 y 500 muertes por año”. De todos modos, advirtió la FDA, “eliminar por completo de la dieta los ácidos grasos ‘trans’ no resultaría práctico porque su ingestión es inevitable en las dietas usuales y suprimirla por completo conllevaría el riesgo de ingerir cantidades inadecuadas de proteínas y otros nutrientes indispensables”.

Las autoridades sanitarias canadienses, en línea con las norteamericanas, también establecieron el rotulado obligatorio de los “trans”.

Cierto que esta normativa no alcanza a los alimentos que se expenden en restaurantes, donde los aceites hidrogenados son de uso habitual. De hecho, las papas fritas de *fast food* son, de lejos –según la FDA–, el alimento que más ácidos grasos “trans” tiene por porción (ver recuadro). La entidad no obliga pero sí recomienda a los restaurantes y casas de comidas que indiquen la composición de los alimentos que sirven, y muchos han empezado a hacerlo. Pero, a esta altura, esas normas no son suficientes, en la óptica de diversas entidades de consumidores. La más terminante es, claro está, “Ban Trans Fats”, que desde su mismo nombre promueve la prohibición de estos componentes en los alimentos elaborados. En Canadá, en noviembre pasado se constituyó una red nacional de monitoreo de alimentos, basada en Ontario, que incluye a universidades, empresas y el Estado: una de sus tareas será determinar si los ácidos “trans” deberían ser prohibidos. Dinamarca, en marzo de 2003, ordenó a los fabricantes limitar al máximo la cantidad de ácidos “trans” en alimentos procesados. “En vez de alertar a los consumidores sobre el peligro de estas sustancias, simplemente las eliminamos”, comentó Steed Stender, titular del Consejo Nacional de Nutrición danés.

Transando con los trans

En la Argentina, la Administración Nacional de Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) no dictó hasta ahora normas que dispongan incluir información nutricional en los alimentos elaborados. Al revés, diversas marcas de productos que contienen aceite vegetal hidrogenado destacan en sus envases rótulos como “Sin colesterol”. La falacia de esta afirmación se basa en desconocer el hecho de que el colesterol depende de la dieta en dos sentidos diferentes: por una parte, el que directamente contienen determinados alimentos, por ejemplo la yema de huevo; pero también están los alimentos que, aunque no tengan en sí mismos colesterol, promueven su formación en el organismo, como es el caso de las grasas saturadas... y los ácidos grasos “trans”.

Y no es fácil que el consumidor se sustraiga al engaño: “Uno no imagina que una barra de cereal tenga una grasa que produce colesterol –señala Marcelo Tavella, titular del Programa de Prevención del Infarto en Argentina (Propia), de la Universidad de La Plata–. Uno no imagina que esto suceda con una galletita seca porque no entra en la lógica de algo grasoso: por eso a los ácidos ‘trans’ los llamaron de entrada ‘la grasa fantasma’”. Julio Mollerach, médico del servicio de nutrición del Hospital Tornú, destacó que “en la Argentina, la mayor parte de lo que comemos en pastelería, confituras y golosinas se elabora a base de aceites hidrogenados”.

La Universidad Nacional de Luján alberga la base de datos de Argenfood, integrada en la FAO (organismo mundial sobre alimentación dependiente de Naciones Unidas): allí pueden encontrarse algunos datos sobre contenido de ácidos “trans” en alimentos que se venden en la Argentina. Son pocos y provisionales, pero ofrecen un primer nivel de ilustración. Tomando el caso de los panes envasados, las diferencias son notables: en el Fargo, por ejemplo, la cantidad de ácidos grasos “trans” es más de 10 veces mayor a la presente en el Bimbo: 0,63 gramos por cada 100 gramos de pan, contra 0,06. El pan de salvado “diet” de Fargo, no sólo tiene alto porcentaje de “trans” (0,41 gramos por cada cien) sino que también los ácidos grasos saturados están altos: 0,49 por cada cien gramos. El pan lactal Sacaan tiene aún menos “trans” que el Bimbo: 0,05; pero tiene alta proporción de grasas saturadas: 0,70 por cada cien gramos. El salvado Sacaan tiene 0,04 de “trans” y 0,69 de saturadas. De la reducida lista que presenta Argenfood en este rubro, las palmas corresponden al ignoto pan de panchos Doña Noly: sólo 0,02 de ácidos “trans” y 0,44 de grasas saturadas.

De las 18 marcas de galletitas listadas por Argenfood, las que más colesterol producen son las Traviata Sabores, que tienen tanto como 3,77 gramos de ácidos “trans” y 8,19 gramos de grasa saturada por cada cien de galletita. Las Mayco Cereal tienen 2,16 de “trans” y 3,92 de saturadas. Las Criollitas tienen 0,51 de “trans” y nada menos que 5,61 gramos de grasa saturada por cada cien gramos. Las Cerealitas, sólo 0,38 de “trans” pero 6,03 de grasa saturada, no mucho menos que los 9,93 de los bizcochos de grasa Noel, que además incluyen 0,93 gramos de “trans”. Menos colesterol producen las Mayco Salvado Diet, que tienen 0,15 gramos de”trans” y 0,59 de grasas saturadas por cada cien de galletita. Y que suenen las trompetas para las vainillas Capri, con sólo 0,10 de “trans” y 0,22 de saturadas.

Daniel Jayo



En EE.UU. y Canadá demostraron que el consumo de aceite vegetal hidrogenado aumenta el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

Son productos envasados de consumo habitual: galletitas, panes, papas fritas, margarinas, barras de cereal. Muchos de ellos se venden aquí como libres de colestrol. Pero en EE.UU. se demostró que sí lo producen. Y allí los paquetes deben informar sobre la cantidad de “grasa trans” que contienen.

El ranking de los alimentos

Producto	Cantidad	Grasa saturada	Acidos “trans”
Papas fritas de fast food	Bolsa mediana	6,7 gramos	7,8 gramos
Manteca	Una cucharada	7,2 gramos	0,3 gramo
Margarina en barra	Una cucharada	2,1 gramos	2,8 gramos
Mayonesa envasada *	Una cucharada	1,6 gramo	0 gramo
Papas fritas chips	Paquete mediano	1,9 gramo	3,2 gramos
Leche entera	Una taza	4,3 gramos	0,2 gramo
Galletitas rellenas con crema	3 unidades	1,2 gramo	1,9 gramo

* La mayonesa envasada tiene muy escasa cantidad de huevo y su composición básica es aceite vegetal.

Fuente: *Food & Drug Administration (FDA) de Estados Unidos.*

La investigación del trans

Por P. L.

Ya en 1994, una entidad de defensa de los consumidores, el Center for Science in the Public Interest (CSPI), solicitó a la Food & Drug Administration (FDA) de Estados Unidos que el contenido de ácidos grasos “trans” fuese incluido obligatoriamente en los rótulos de los alimentos (el año anterior, se había emitido la normativa que exige a los fabricantes especificar los contenidos de grasas saturadas y otros nutrientes). Mientras la FDA se tomaba su tiempo para decidir, se iban sumando datos.

En 1997, un artículo publicado en la prestigiosa revista *New England Journal of Medicine* resumió diversas investigaciones: tomando una población y cotejando las cantidades de ácidos grasos “trans” en las dietas, el 20 por ciento que más los ingería tenía un riesgo adicional de 27 a 39 por ciento de contraer enfermedades cardiovasculares.

Sin embargo, los especialistas temían que la difusión inadecuada de estos datos fuese contraproducente en la medida en que la gente sustituyera los “trans” por las grasas saturadas, que siguen siendo más peligrosas (por ejemplo, es cierto que las margarinas producen colesterol, pero nunca tanto como la manteca).

En definitiva, los Institutos Nacionales de Salud (NIH), la Academia Nacional de Ciencia y otras instituciones de primer nivel suscribieron el dictamen de que “el consumo de *trans fat* contribuye a incrementar los niveles de colesterol LDL (‘malo’), lo cual incrementa el riesgo de enfermedades cardíacas y accidente cerebrovascular”.

La deuda en Argentina

Por P. L.

“La falta de un adecuado etiquetado nutricional de los alimentos es una deuda pendiente en la Argentina”, destacó Marcelo Tavella, titular del Programa de Prevención del Infarto en Argentina (Propia), de la Universidad de La Plata. Esa información “es la herramienta que necesita la comunidad para adoptar conductas preventivas”.

“En la Argentina no hay buena información nutricional sobre alimentos y la falta de normas para un adecuado etiquetado es una deuda pendiente. El etiquetado es la única herramienta al alcance de la comunidad para tomar sus decisiones, pero –puntualizó Tavella– para que sea realmente efectiva debe haber también una cultura del etiquetado en la población: una educación para entender cada rótulo y estar dispuesto a prestarle atención: y esto tampoco existe en nuestra comunidad.”

Para lograr estos objetivos, el especialista destacó el rol de organizaciones no gubernamentales como, en Estados Unidos, el Center for Science in the Public Interest (CSPI), especializado en cuestiones nutricionales, que “defiende al consumidor, presiona a los organismos gubernamentales y ‘escracha’ a las empresas para que se generen alimentos saludables. Son organizaciones que cuentan incluso con equipamiento técnico sofisticado como para, por ejemplo, analizar la composición de los productos”.

En Estados Unidos el etiquetado obligatorio desde 1993 incluye las cantidades de calorías, grasa total, grasas saturadas, colesterol, sodio, potasio, fibra dietaria, azúcares, proteínas y vitaminas, en relación con los valores máximos diarios admitidos. Desde el año pasado, también debe consignarse la cantidad de ácidos grasos “trans”.

AUTOS

Un total de 75 autos robados fueron secuestrados en 38 allanamientos realizados durante el domingo y la madrugada de ayer en el conurbano bonaerense, en los que fueron detenidas 69 personas. Los operativos se efectuaron en agencias de compra y venta de autos, remiserías y talleres mecánicos. La mayoría de los vehículos secuestrados son modelo 2000 en adelante y todos habían sido robados a sus legítimos dueños en diversos episodios criminales. Los autos tenían adulteradas las chapas patente, aunque aún no les habían cambiado los números de motor y de chasis. Los allanamientos se efectuaron luego de que el domingo **Página/12** denunciara la disminución del control sobre los desarmaderos y los negocios de venta de autopartes usadas en la provincia de Buenos Aires. “Hemos tenido muy buen resultado en este operativo. El fin de semana pasado también realizamos allanamientos en diferentes remiserías del conurbano, donde secuestramos 49 autos robados”, señaló el comisario Osvaldo Seisdedos, de la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor.

El torero de leones

Lucas Tomás, el joven que intentó torear leones en el Zoológico, será dado de alta en las próximas horas, cuando se completen los estudios psiquiátricos. Según la directora del Hospital Fernández, Liliana Botto, desde el punto de vista de la salud física, el joven no presentaba problemas, lo que no podría afirmarse desde otro punto de vista. “Sólo tiene rasguños en la espalda –señaló Botto–, en el pecho, la cara y los brazos pero no revisten gravedad.” “Es la primera vez en cien años que sucede esto en el Zoológico, pero esta persona tenía problemas psiquiátricos”, dijo la vocera del Zoológico, Ana Pirra. La vocera agregó que el león no atacó al joven, “sólo jugaba porque está acostumbrado a la presencia humana”.

Boleto especial

Las personas con necesidades especiales podrán utilizar gratuitamente los servicios de transporte público de pasajeros de corta, media y larga distancia, sin límite de destino, con sólo presentar el certificado de discapacidad, a partir del próximo jueves. Así lo establece el Decreto 38/04, publicado ayer en el Boletín Oficial, que además prevé que “la inobservancia de sus prescripciones” por parte de las empresas de transporte será sancionada. Hasta el momento, sólo podían acceder a este beneficio las personas con diferentes capacidades que acreditaban, en la Secretaría de Transporte, como destino de su viaje un establecimiento educacional, de rehabilitación, o laboral.

LO QUE VIENE

GUATEMALA

Montt será imputable



Cuando mañana deje de ser presidente del Congreso guatemalteco, el ex dictador Efraín Ríos Montt (foto) perderá su inmunidad y así podrá ser juzgado por crímenes de lesa humanidad. "A partir del 14 de enero deja de ser presidente del Congreso y ya se le puede investigar como a un ciudadano común", dijo el fiscal Mario Leal, que en el 2001 abrió una causa contra el general retirado y los cinco ex miembros del Alto Mando Militar que gobernaron este país entre el '82 y el '83. Según Leal, durante ese período el Alto Mando autorizó al menos 11 masacres donde murieron 1400 guatemaltecos. En 1999, la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú acusó a Ríos Montt de genocidio, terrorismo de Estado y tortura ante la Audiencia Nacional de España. Pero este organismo sólo autorizó la causa por crímenes de españoles cometidos entre 1960 y 1996. También mañana, el presidente electo Oscar Berger Perdomo asumirá el mando. El hermano del presidente norteamericano George W. Bush, el gobernador de Florida Jeb Bush, encabezará la delegación estadounidense que asistirá a la investidura de Berger.

EUROZONA

Castigo a los deficitarios

La Comisión Europea lanzará esta semana acciones sin precedentes contra ministros de Finanzas de países de la Unión Europea, por violación de las normas financieras de la eurozona, dijeron ayer funcionarios del bloque europeo en Bruselas. La Comisión, el órgano ejecutivo y vigía financiero de la UE, podría decidir al respecto en su reunión semanal de hoy en Estrasburgo. La acción viene casi siete semanas después que los ministros de Finanzas de la UE pasaran por alto las recomendaciones de la Comisión de sancionar a Francia y Alemania, pese a que estos dos grandes de la eurozona se habían excedido en sus déficit presupuestarios, violando las estrictas normas financieras de la comunidad. Las normas de la eurozona exigen que la Comisión intervenga, incluso imponiendo multas, contra países que –como esos dos– llegan a déficit fiscales superiores al tres por ciento del PBI por tercer año consecutivo. Analistas de la UE dijeron que el comisario de Asuntos Monetarios, Pedro Solbes, está decidido a llevar el asunto a la Corte Europea de Justicia, con sede en Luxemburgo.

Luz verde a la iniciativa unilateral del halcón israelí

El Parlamento de Israel aceptó la idea de Ariel Sharon de aplicar a futuro medidas unilaterales en los territorios palestinos.



AFP

Ariel Sharon (izq.) junto al ministro Silvan Shalom.
Tiene en mente un "plan unilateral de separación".

El Parlamento israelí aprobó ayer un plan de medidas unilaterales en los territorios palestinos en caso de que no haya avances en la Hoja de Ruta, el plan de paz auspiciado por Estados Unidos. De este modo, la Knesset –la Cámara legislativa de ese país– ratificó el "plan unilateral de separación" en esos territorios que el primer ministro Ariel Sharon propuso hace un mes. Por entonces, el premier había amenazado a la Autoridad Palestina (AP) con "desconectarse" de los palestinos si éstos no cumplían con la Hoja de Ruta. De todos modos, Sharon dijo ayer que estas medidas todavía "no han cristalizado" y que aún no forman parte de un "plan solidificado". Y reiteró el compromiso de su gobierno con la Hoja de Ruta para resolver el viejo conflicto entre palestinos e israelíes.

El pasado 18 de diciembre, en la Conferencia de Herzliya, el foro político y militar más importante de Israel, Ariel Sharon presentó un "plan unilateral de separación" en los territorios palestinos de Cisjordania y la Franja de Gaza. Si la Autoridad Palestina "no cumple en unos meses con la Hoja de Ruta, Israel se desconectará de los palestinos" con este plan de separación, advirtió por entonces el premier israelí. Ayer, luego de que la Knesset aprobara este plan por 59 votos a favor y 29 en contra, Sharon se declaró dispuesto a abandonar la Hoja de Ruta si considera que los palestinos no están dispuestos a cumplir su parte en ese programa de paz. Aunque en el Parlamento dijo que estas medidas, que según él aún no "han cristalizado", todavía no forman parte de un "plan solidificado".

Pero el "número dos" de su gabinete, el ministro israelí de Industria, Comercio y Trabajo, Ehud Olmert, se mostró mucho más preciso sobre el alcance de estas medidas. Según él, si no hay un acuerdo con la AP, Israel comenzará a aplicar su plan de separación unilateral de Cisjordania y la Franja de Gaza en los próximos seis meses. También pronosticó que el primer ministro palestino, Ahmed Qureia, correrá la misma suerte que su antecesor, Mahmoud Abbas, quien sólo duró cuatro meses en el cargo.

En el Parlamento, Sharon se cuidó de no hacer ningún comentario sobre la evacuación de los asentamientos judíos de los territorios palestinos, a pesar de que esta medida es la más importante del plan. Es que, anoche, en Tel Aviv, unos 120 mil colonos y activistas del nacionalismo israelí se manifestaron en contra de su propuesta. Entre los manifestantes estuvieron casi la mitad de los 40 diputados del bloque oficialista del Likud –el partido que preside Sharon– y cinco de sus ministros. De modo que el premier busca evitar una interna que podría hacer peligrar la unidad de su gobierno.

En su discurso en la Knesset, Sharon dijo que "cuando mejore la seguridad aliviaremos las condiciones de vida de los palestinos. Pero sus esfuerzos para continuar con la violencia no han cesado". Según el premier, "desde hace meses, los palestinos se siguen negando a estrechar la mano a la paz y evitan cumplir con su parte" de la Hoja de Ruta. "Y no podemos ignorar este hecho", declaró refiriéndose a las medidas unilaterales de desconexión de los palestinos. Estas medidas, indicó, podrían implementarse en unos meses, "luego de extensas discusiones con los socios de nuestra coalición y del mundo, que dirige Estados Unidos" para garantizar la seguridad de los israelíes. Pero el líder de la oposición, el diputado laborista Shimon Peres, declaró que Sharon no tiene ninguna respuesta para solucionar el problema con los palestinos. Según él, los planes del primer ministro son "fábulas".

La invitación tildada de "maniobra"

Por Justin Huggler *
Desde Jerusalén

Ayer Israel invitó al presidente sirio Bashar al-Assad a ir a Jerusalén a comenzar nuevas negociaciones de paz, pero Siria rechazó la oferta. El presidente Assad repetidamente había pedido nuevas conversaciones de paz con Israel en las últimas semanas, pero Siria ayer rechazó la invitación como una "maniobra mediática". El ministro sirio de expatriados, Buthaina Shaaban dijo: "Necesitamos una respuesta seria. Una respuesta seria es decir que sí, estamos interesados en la paz, queremos negociar". Para Assad, sentar pie en Jerusalén cuando su mitad oriental árabe, incluyendo la mesquita de Al-Aqsa, el tercer lugar sagrado del Islam, está bajo la ocupación israelí y no hay un acuerdo de paz con los palestinos, sería tirar por la borda un siglo de retórica siria.

Pero existen señales de que Assad quiere nuevas negociaciones de paz con Israel a cambio por la devolución de los Altos de Golán, ocupados por Israel desde 1967. Pero Sharon también fue escéptico con respecto a las intenciones de Assad y dijo que no habría progresos en las conversaciones de paz hasta que Siria se ponga severo con las actividades de los militantes palestinos en sus territorios, y ponga freno a la milicia libanesa de Hezbolá en la frontera norte de Israel. Curiosamente la invitación surgió no de Sharon sino del presidente israelí Moshe Katsav. Este tiene poco poder, su rol es básicamente ceremonial, y es posible que estuviera actuando por iniciativa propia. La invitación puede haber sido un plan calculado acordado con Sharon para probar hasta dónde llegaría Assad, o aun para tranquilizar el debate interno al ofrecerle una invitación que probablemente no aceptaría.

Sin embargo, la paz con Siria le brindaría a Israel tranquilidad en todas sus fronteras por primera vez en la historia ya que el Líbano seguiría sus pasos acordando la paz. Junto con Irán, Siria es una de las últimas amenazas serias para Israel en la región, ahora que el ex régimen iraquí ha sido desplazado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CHOQUE Y MUERTES EN EL TRIANGULO SUNNITA IRAQUI

Batallando con los okupas

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

Siete iraquíes resultaron muertos ayer al sur de Tikrit, la ciudad natal de Saddam Hussein, por disparos de las tropas estadounidenses cuando trataban de robar combustible a gran escala de un oleoducto que atraviesa la región, según informaron fuentes militares de EE.UU., quienes reconocieron que los iraquíes opusieron una fuerte resistencia librando "una batalla" con los norteamericanos. En la operación llegaron a emplear vehículos de combate ligeros.

Unas 40 personas a bordo de 10 o 15 camionetas trataban de extraer combustible a unos 18 kilómetros al norte de la ciudad de Samarra, en pleno triángulo sunnita, la zona de Irak más partidaria del régimen de Saddam. Según relató Robert Cargie, uno de los portavoces de la IV División de EE.UU., fueron sorprendidos por las tropas estadounidenses compuestas por vehículos blindados Humvee y vehículos de combate ligeros Bradley. Los iraquíes dispararon contra los militares utilizando sus fusiles de asalto AK-47 y los estadounidenses respondieron al fuego enemigo.

El combate se prolongó durante varios minutos que fueron definidos por Cargie como "una batalla". Finalmente, los estadounidenses mataron a siete iraquíes y destruyeron tres camionetas. El portavoz militar no concretó si se habían producido detenciones. También por la mañana, un soldado estadounidense resultó muerto y otros dos heridos por la explosión de una bomba en pleno centro de Bagdad. El militar viajaba en un grupo de vehículos al paso del cual estalló un artefacto explosivo. Un portavoz militar explicó que el fallecido pertenecía a la I División Acorazada.

Los ataques con bomba contra las patrullas estadounidenses en la capital iraquí han provocado que los conductores no se atrevan a acercarse a los vehículos del ejército de EE.UU., que de esta manera son los únicos que se libran del caótico tráfico de la ciudad.

Al mismo tiempo en Ramadi, a unos 100 kilómetros al oeste de la capital iraquí, el ataque contra un convoy estadounidense tuvo un saldo de un iraquí muerto y otros seis heridos. Cuando la columna de vehículos atravesaba la ciudad, la explosión de un artefacto casero provocó que los norteamericanos tuvieran que detenerse. En ese momento, según portavoces militares, comenzaron a recibir disparos desde las casas de los alrededores y los soldados también abrieron fuego. El tiroteo duró un cuarto de hora. Cuando terminó, los estadounidenses registraron varias casas vecinas y detuvieron a cuatro personas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SISTEMA DE COLORES EN EE.UU. DETERMINARA SI LA PERSONA VIAJA

Excuse me, pero no hay derechos

EE.UU. usará una codificación de pasajeros criticada por no respetar la privacidad –que se suma al fichaje–. Brasil, con una propuesta.

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

A pesar de las críticas de los grupos que defienden las libertades y el derecho a la intimidad y de las resistencias encontradas en las compañías aéreas, el gobierno estadounidense no ha variado sus planes para que entre en vigor de forma inminente un nuevo sistema informático que utiliza la información personal que proporcionan los pasajeros para establecer un código de seguridad por colores. El sistema afectará a todos los aeropuertos estadounidenses y se unirá a la reciente exigencia de ficha electrónica y foto para millones de visitantes extranjeros a EE.UU. Brasil, que aplica el "principio de reciprocidad" y realiza controles de ingreso a los estadounidenses, propondrá a EE.UU. un acuerdo que dispense de visados a los ciudadanos de ambos países, según adelantó ayer el canciller brasileño, Celso Amorim. Por otra parte, la Justicia federal de Brasil aceptó ayer un recurso de la alcaldía de Río de Janeiro y suspendió, sólo para esta ciudad, la identificación con foto y huellas dactilares de los estadounidenses que llegan al país.

Según *The Washington Post* , el nuevo sistema –CAPPS 2, segunda versión del Programa Informático de Preselección de Pasajeros– podría aplicarse desde el mes que viene en todos los aeropuertos de EE.UU. El diario afirma que las líneas aéreas y las empresas de reserva de vuelos se han negado a colaborar con la Administración de Transporte Aéreo en la fase de pruebas del sistema. Compañías como Delta, que aceptó en principio cooperar, tuvo que desdecirse tras las protestas y amenazas de boicot de los usuarios. En el caso de la línea de vuelos baratos JetBlue fue aún más allá, porque varios pasajeros querellaron contra ella en septiembre, cuando se supo que había facilitado datos para un proyecto militar relacionado con la seguridad aérea.

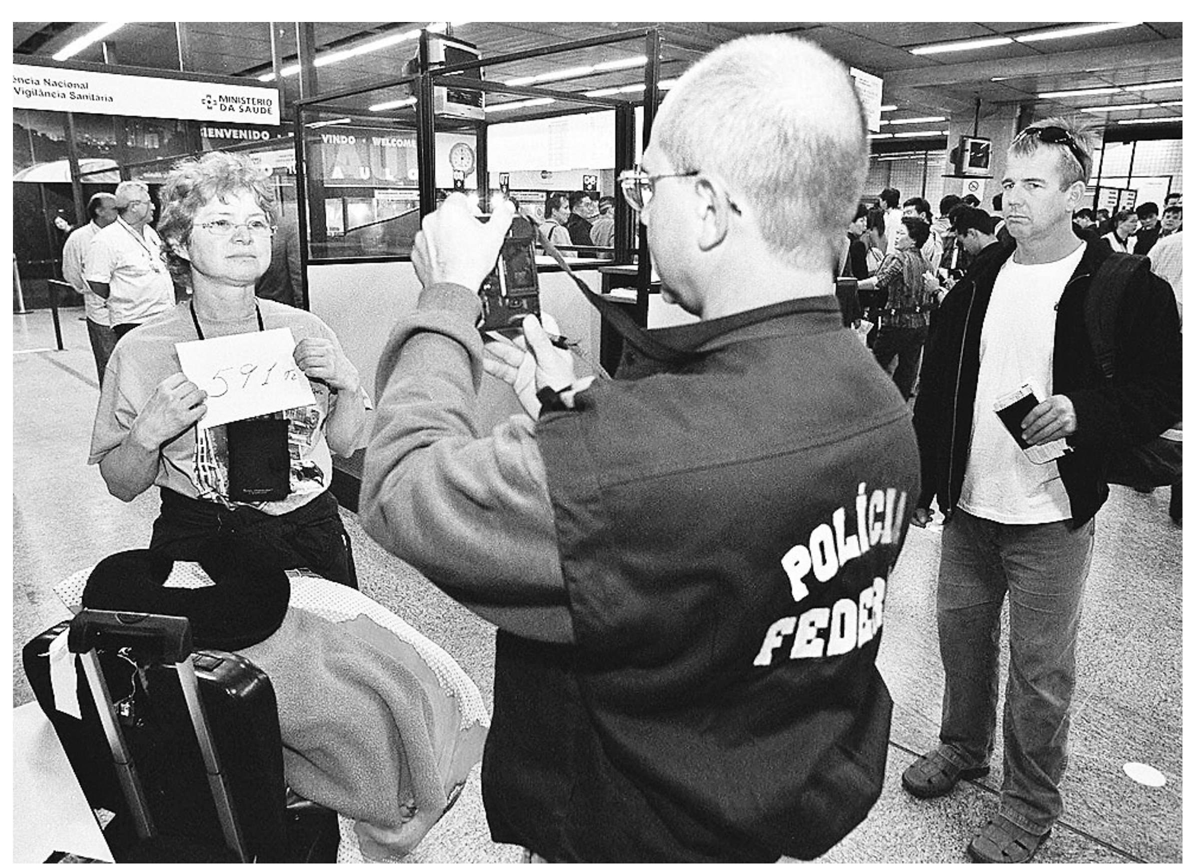
Como ya se había anunciado, el CAPPS 2 se alimenta de los datos personales de los pasajeros (nombre, dirección, fecha de nacimiento). Además incluye el itinerario completo del viaje, el tipo de billete y la forma de pago. Todo esto se vuelca en bases de datos y se contrasta con informaciones públicas, comerciales y privadas. A continuación, y una vez que se ha establecido que la persona sometida a escrutinio que quiere viajar es la que dice que es, se acude a los bancos de datos en los que están los ficheros de historiales delictivos y de sospechosos de actividades terroristas.

Una vez que toda la información se comprueba, el sistema produce números y colores para el pasajero: si es rojo, no podrá abordar el vuelo; si es amarillo, deberá someterse a un interrogatorio; si es verde, entrará en el avión. Las autoridades aéreas de EE.UU. creen que un 5 por ciento de los pasajeros recibirá colores amarillos o rojos, frente –aseguran– al actual 15 por ciento que recibe un seguimiento especial a través de la primera versión del Programa Informático de Preselección. No se han hecho cálculos sobre la capacidad que tienen las nuevas medidas de introducir mayores retrasos en un transporte aéreo muy afectado ya por las nuevas normas de seguridad.

Numerosos grupos han relanzado sus críticas hacia las medidas en vigor o las inminentes. La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) cree que "lo anunciado por la administración es un golpe más al derecho de los ciudadanos a viajar libremente y a su intimidad", según señaló Robin Goldfaden. "Los datos personales de los ciudadanos podrán ser almacenados por las autoridades y compartidos con otras agencias sin que los ciudadanos puedan saber ni quién accede a esa información ni cuál es su clasificación de acuerdo con el sistema de colores y números. Estas son violaciones muy graves de los derechos y libertades de los estadounidenses." El *Post* informa además de otra iniciativa que ha acentuado la polémica y que se aplicará a lo largo del año: los pasajeros habituales que voluntariamente entreguen toda esa información y más a las autoridades recibirán un tratamiento especial y podrán acelerar su paso por los controles de seguridad. Lo arbitrario del procedimiento creará pasajeros de primera y de segunda clase desde el punto de vista de la seguridad, según la (ACLU),

> **Colores:** *El sistema produce colores: si es rojo, la persona no podrá abordar el vuelo; si es amarillo, será sometido a un interrogatorio; si es verde, entrará en el avión.*

El anuncio de la próxima entrada en vigor de estas medidas coinciden con las críticas sobre la eficacia y la legitimidad del US-Visit, la toma masiva de huellas y fotos que empezó a aplicarse sistemáticamente el pasado día 5. Se suma que Estados Unidos impedirá la entrada en el país, como inmigrantes o visitantes, a aquellas personas que estén involucradas en casos de corrupción pública, según una proclamación de Bush difundida ayer. Los afectados por esta medida presidencial, cuya entrada en vigor es inmediata, serán aquellos individuos cuyas acciones "tengan efectos adversos graves en los intereses nacionales de EE.UU".



Una viajera estadounidense pasa por los controles en un aeropuerto en Brasil.
En Río de Janeiro dejaron de aplicarse las medidas que responden al principio de reciprocidad.

Echale la excepción a Río

El alcalde de Río de Janeiro, Cesar Maia, que está en la oposición al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, consiguió que el Tribunal Regional Federal (TRF) de la Primera Región, con sede en Brasilia, anule la sentencia que semanas atrás había emitido el juez de Mato Grosso do Sul, exigiendo el fichaje de todos los turistas americanos desembarcados en el país, aplicando para ello el principio de la "reciprocidad diplomática".

El alcalde Maia había alegado que la medida estaba perjudicando gravemente la economía de la ciudad que vive del turismo. Y de hecho el juez Catao Alves ha tomado dicha razón, al mismo tiempo que contesta el principio de "reciprocidad", ya que según él "felizmente, el terrorismo no hace parte de la vida nacional brasileña", informa Juan Arias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La crisis se profundiza

Los disturbios políticos y constitucionales se profundizaron ayer en Haití cuando dejó de funcionar el Parlamento y el presidente Jean-Bertrand Aristide comenzó efectivamente a gobernar por decreto mientras aumentaban las protestas masivas contra su administración. Mientras la nación más pobre del hemisferio occidental se tambaleaba al borde del caos y entraba en su quinto día de huelga general, Aristide daba un discurso en el aeropuerto de Port-au-Prince en el que ni siquiera mencionaba el clamor para que renunciara. En medio de una abrumadora seguridad, el presidente partió de su país en su jet privado para asistir a la Cumbre de las Américas en México. Su discurso estuvo dedicado a honrar a los padres fundadores de Haití, que se convirtió en la primera república negra en el mundo hace doscientos años precisamente este mes. El domingo, 10.000 personas marcharon en la capital pidiendo la renuncia de Aristide. Las protestas comenzaron cuando el obispo católico Pierre-Andre Dumas criticó al gobierno por alimentar la corrupción, la represión y la anarquía.

LOS 700 DETENIDOS TRAS EL 11/9 NO SERAN REVELADOS

El secreto que guarda la Corte

Por J.M. Calvo*
Desde Washington

El Tribunal Supremo dio ayer un golpe a las esperanzas de los que confiaban en que iba a propiciar un revés a la política de la administración de no hacer públicos los nombres de cientos de personas detenidas después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. El Supremo, que no da explicaciones sobre su decisión, ha rechazado un recurso planteado por grupos defensores de derechos civiles en el que se denunciaban las detenciones secretas.

Un tribunal inferior había dictaminado que hacer públicos los nombres de unas 700 personas detenidas –por violación de las leyes de inmigración o porque se les considera testigos en la investigación sobre los ataques con aviones suicidas de Nueva York y Washington– podría "perjudicar la seguridad nacional y facilitar a Al-Qaida la organización de nuevos atentados terroristas o la intimidación de testigos en las investigaciones en curso". El Supremo no ve motivos para alterar este razonamiento e ignora la denuncia de posible violación de la Ley de Libertad de Información y de la libertad de expresión amparada por la Primera Enmienda de la Constitución. El secretismo incluye a los que fueron detenidos y ahora están en libertad, es decir, se aplica a todo el proceso: detenciones –con fechas y lugares–, puestas en libertad y nombres de los abogados que se encargan de los casos. El Departamento de Justicia, que pidió al Supremo que rechazara el recurso contra las detenciones secretas, cree que se pueden hacer excepciones en la Ley de Libertad de Información.

El Tribunal tiene pendientes otros recursos relacionados con la retención sin juicio de "combatientes enemigos" en Guantánamo. Defensa negocia con países como España y el Reino Unido la extradición de ciudadanos internados en la base militar estadounidense. Tanto el primer ministro británico, Tony Blair, como la ministra española de Exteriores, Ana Palacio –que estuvo en Washington la semana pasada–, han declarado que confían en una solución a corto plazo a la petición de extradiciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La bomba que lanzó O'Neill

El Departamento del Tesoro norteamericano investigará cómo un documento aparentemente secreto terminó en las pantallas de la televisión durante una entrevista con el ex secretario del Tesoro Paul O'Neill. En la entrevista, emitida anteayer por el canal CBS, O'Neill afirmó que el gobierno del presidente George W. Bush quería deshacerse de Saddam Hussein mucho antes de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001. O'Neill dijo que se quedó con 19.000 páginas de documentos en CD-Rom después de ser despedido en diciembre de 2002 por dudar de la conveniencia de las rebajas de impuestos propuestas y eventualmente conseguidas por Bush. La entrevista fue realizada con motivo de la publicación del libro *El precio de la libertad*, escrito por Ron Suskind y basado principalmente en declaraciones de O'Neill.

Las mujeres atletas competirán en Olimpia con 28 siglos de demora

Por Noelia Román *
Desde Atenas

Los Juegos Olímpicos vuelven a Atenas y algunas pruebas se llevarán a cabo en la arena del antiguo estadio Olímpico, donde las mujeres no podían entrar. La falta será reparada con el lanzamiento de bala.

AFP



Las mujeres podrán entrar, vestidas de atletas, a la histórica arena del estadio Olímpico, en Atenas.
El 18 de agosto, 32 mujeres competirán sobre una de las múltiples joyas arqueológicas de Grecia.

Hace unos 2800 años, hacia el 776 antes de Cristo, junto a la colina de Cronion, en torno del estadio más grande y majestuoso de la época y ante la imponente estatua de Hermes, se reunieron los primeros hombres cuyo espíritu atlético superaba la mera afición. Se decretó una tregua sagrada, cesaron las luchas, se dictaron reglas, se establecieron disciplinas y... nacieron los Juegos Olímpicos. Algo más de 21 siglos después, cuando en agosto Atenas encienda de nuevo la antorcha para acoger sus segundos Juegos de la era moderna –los primeros, en su renacimiento, los albergó en 1896–, un puente gigantesco se dibujará en el tiempo para unir simbólicamente aquel origen y el presente de la competición. Los Juegos regresarán a Olimpia, la ciudad que los vio nacer, la misma que les dio el nombre que conservan, la cuna del olimpismo. El 18 de agosto de 2004, 32 hombres y otras tantas mujeres, 64 lanzadores de bala, competirán de nuevo sobre la arena del antiguo estadio Olímpico, una de las múltiples joyas arqueológicas de Grecia.

Las lanzadoras, al margen de la bondad de las marcas que consigan, harán historia. Serán las primeras mujeres que compitan sobre la arena del mítico rectángulo. Porque el tiempo no pasa en vano y entre los Juegos que nacieron y los de hoy media un mundo de diferencia. En su vuelta a Olimpia, las mujeres ya no formarán, como en su origen, parte del grupo de los repudiados, de los que por su condición de esclavo, bárbaro, malhechor o... mujer tenían prohibida la participación; para las casadas, el veto se extendía a la entrada en el estadio. La violación de la norma se pagaba con la vida y, según las crónicas, sólo la madre de un campeón logró evitar la muerte tras ser descubierta en el recinto camuflada bajo una túnica.

Olimpia: ***"Rebautizar los Juegos en el lugar en el que nacieron era un objetivo. Unos Juegos en Atenas sin la participación de Olimpia era inconcebible".***

"Serán unos Juegos únicos", proclama, orgulloso, Spiros Kapralos, manager general del comité organizador de Atenas 2004. Desde que conoció su designación en 1997, Atenas anhela celebrar unos Juegos que pasen a la historia. "Grandes estadios tienen y tendrán otras ciudades. Pero Olimpia –argumenta Kapralos– sólo la tenemos nosotros." La de Olimpia es una carta que la organización griega se ha guardado en la manga hasta el último momento –el lanzamiento estaba previsto para los días 20 y 24 de agosto en el estadio de Atenas– y que sólo ha jugado una vez salvados todos los escollos.

El comité se aseguró primero de que su propuesta contaría con la aprobación de los atletas, los protagonistas del espectáculo. Reunió a un nutrido grupo, entre los que se contaba el ex plusmarquista mundial de garrocha, el ucraniano Sergei Bubka, y les mostró el proyecto. Con el sí de los deportistas, entusiasmados con la posibilidad de competir por una vez en su vida en la cuna del olimpismo, el comité sometió la propuesta a los órganos competentes de la Federación Internacional de Atletismo y del COI.

El 4 de diciembre, en Lausana, ambos organismos daban el visto bueno a la propuesta. "Rebautizar los Juegos en el mismo lugar en el que nacieron era uno de nuestros objetivos –cuenta Kapralos–, celebrar unos Juegos en Atenas sin la participación de Olimpia era inconcebible."

Pero, pese a que el comité vende el regreso a Olimpia como un hecho ya consumado, falta, sin embargo, una opinión que será definitiva: la de los arqueólogos. Ellos tienen la última palabra, como en muchas de las empresas que se quieren acometer en Grecia, tan numerosas son las joyas que atesora este país.

En este caso, no obstante, no parece que Atenas 2004 vaya a toparse con tantos problemas como cuando decidió llevar el piragüismo y el kayak a las aguas cercanas a Maratón y remover parte de los tesoros que alberga la zona. Los arqueólogos pusieron el grito en el cielo y sólo tras duras y largas negociaciones el comité logró llevar a cabo su proyecto. Nada parece haber escapado a las previsiones del comité –que ha diseñado también un plan específico de seguridad– en su intento de mostrar máximo respeto hacia la joya de Olimpia y no sublevar a los arqueólogos. Algunos de ellos se han mostrado favorables al proyecto y convencidos de que saldrá adelante. "Tal y como lo han presentado, si no se interviene en el recinto histórico, me parece una buena idea", apunta Lefteris Platon. Atenas 2004 ya lo da por hecho y se vanagloria: "Serán unos Juegos únicos porque volverán a Olimpia".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cómo cuidar la historia

En Olimpia, Atenas 2004 ha presentado un proyecto mucho más respetuoso con el entorno. No se realizará ningún tipo de intervención sobre la arena olímpica; no habrá marcadores electrónicos ni iluminación artificial; tampoco se colocarán gradas suplementarias para los espectadores. Los atletas, que se desplazarán a Olimpia tan sólo dos días antes de la competición, se alojarán en la Academia Olímpica Internacional, en cuyas instalaciones realizarán también los entrenamientos y el calentamiento previo a la competición.

Como cada cuatro años, cuando Olimpia acoge la ceremonia de encendido de la antorcha olímpica, los 15.000 espectadores que tendrán acceso al recinto se acomodarán en las laderas de césped que rodean el terreno de competición. Las siete cámaras con las que el Canal Olímpico retransmitirá la competición serán en su mayoría móviles. Y el acceso de los periodistas estará restringido –se han previsto 300 acreditaciones para prensa, radio y televisión–, así como el de los miembros de la familia olímpica y las autoridades.

Respecto de la seguridad, el ministro griego de Orden Público, Yorgos Floridis, confirmó en Atenas que el gobierno de Estados Unidos solicitó que militares y policías estadounidenses puedan efectuar maniobras en suelo griego, de cara a la celebración de los Juegos. "Todo será estudiado en esa visita y todo se hará de acuerdo con las leyes griegas", dijo Floridis. La Constitución griega prohíbe que entren en el país militares o civiles armados y que usen sus armas en el territorio.

OPERACIONES DENTRO DE LA SECRETARIA

Otra interna más en el deporte

Por Gustavo Veiga

La nota publicada el miércoles 29 de octubre pasado bajo el título "Con perfume a corrupción" nunca debió salir. La razón es muy simple y contiene una delicada comprobación a la vez: se basó en una carta apócrifa atribuida a la Oficina Anticorrupción que este cronista recibió del jefe de prensa de la Secretaría de Deporte, Horacio del Prado, el lunes 27 de octubre, en dependencias de ese organismo.

El texto aludido, falso de principio a fin –pero con una engañosa y formal presentación– estaba dirigido a Roberto Perfumo y mencionaba imputaciones sobre cuatro ex integrantes del organismo que conduce el ex futbolista. Tres de ellos son miembros de ADSA (Asociación para el Desarrollo del Deporte Social en la Argentina) y el restante, un ex funcionario: Luis Alberto Vázquez, Carlos Casaccia, Daniel Fernández y Luis Gilardi, ex director de Políticas y Planeamiento del Deporte.

Las falaces acusaciones sobre los ex empleados de la secretaría se mencionaban en dos presuntos expedientes, uno de carácter administrativo y otro judicial, que nunca se iniciaron en el ámbito de la Oficina Anticorrupción, tal como le informó a **Página/12** con posterioridad el doctor Manuel Garrido, quien por entonces cumplía funciones en esa dependencia del Ministerio de Justicia. ADSA, a su vez, dio a conocer un comunicado en el que sostiene "que este tipo de situación es tomada por nuestra asociación como un antiguo método de desprestigio de la vieja manera de hacer política" y defiende el Programa "Deporbarrio", por el cual había recibido una partida de 95 mil pesos de la secretaría.

El dinero, según los miembros de la asociación deportiva con personería jurídica Nº 168, obtenida el 23 de febrero de 2003, se depositó en la cuenta corriente del Banco Río 100-500429/8 y está sujeto a rendición. ADSA recibió aquella suma en julio del año pasado, aunque el programa se había iniciado antes en doce villas de emergencia de la Capital Federal.

Al mes y medio de asumir la conducción en la Secretaría de Deporte, Perfumo, acaso mal asesorado por alguno de sus colaboradores, despidió a los integrantes de ADSA basándose en una reestructuración administrativa. Ese fue tan sólo uno de los perjuicios ocasionados a los integrantes de la asociación. El otro devino del modo en cómo se los intentó desprestigiar, que incluso llegó hasta la utilización de una carta engañosa dirigida a un secretario de Estado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-N-S-Z) Matutina

1 6976	8 9664	15 2515
2 2642	9 6260	16 6975
3 1470	10 1181	17 8502
4 2599	11 0902	18 6886
5 1309	12 3135	19 2622
6 8835	13 9949	20 9846
7 9565	14 2196	

Quiniela Nacional (B-H-N-R) Vespertina

1 9222	8 6047	15 9748
2 4250	9 5979	16 1804
3 4141	10 8997	17 8365
4 5352	11 6225	18 6350
5 6685	12 9113	19 5594
6 8911	13 0096	20 2875
7 1748	14 4784	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8590	8 5250	15 6980
2 4672	9 8032	16 4569
3 2989	10 4394	17 0627
4 0473	11 7789	18 8748
5 2483	12 7273	19 4813
6 8662	13 6969	20 0907
7 1454	14 3367	

Quiniela Nacional (J-L-V-Y) Nocturna

1 9354	8 8147	15 2612
2 0395	9 6320	16 8720
3 0962	10 9213	17 5078
4 7058	11 5917	18 3777
5 1167	12 9946	19 3017
6 2085	13 6903	20 8846
7 7000	14 9446	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9248	8 4512	15 5903
2 6075	9 2405	16 4793
3 3985	10 1613	17 9229
4 2384	11 0104	18 7732
5 4233	12 1219	19 8265
6 4701	13 4562	20 0875
7 3379	14 8556	

LO DIJO LEONARDO ASTRADA, ENTRENADOR DE RIVER

"Lo de Bianchi es un ejemplo"

En Mendoza, el técnico fue elogioso con su colega, y reiteró que el objetivo no es ganar los partidos de verano, incluidos los Superclásicos, sino el Clausura y la Copa Libertadores.

En su boca, sonó extraño. Pero en su primer encuentro generalizado con los medios, Leonardo Astrada, flamante entrenador de River, elogió a su par de Boca, Carlos Bianchi. No es que el técnico más exitoso del momento no merezca los elogios, pero resulta curioso que, cuando más acentuadas están las diferencias entre uno y otro equipo, se haya tendido un puente semejante. "Bianchi es un técnico exitoso y un ejemplo para todos", opinó Astrada.

Acompañado por su ayudante de campo, Hernán Díaz, Astrada brindó sus conceptos en Mendoza, donde River está haciendo la pretemporada y hará su presentación en el torneo de verano el sábado, ante Independiente, que viene de caer 3-1 frente a Boca. "Bianchi para todos debe ser un ejemplo, porque ha conseguido cosas importantes a lo largo de todos estos años. No sólo con Boca sino también con Vélez", señaló el entrenador.

"Sabemos que jugar con Boca es muy importante para la gente –aclaró Astrada–. Pero si queremos ganarle a Boca a costa de arriesgar el físico de cuatro o cinco jugadores, no lo haremos, porque seguramente nos vamos a perjudicar para lo que viene."

El técnico de River consideró que tras el receso ve a sus jugadores "muy entusiasmados, muy metidos en el trabajo y saben perfectamente que éste es un desafío muy grande. Estamos contentos porque vinieron mucho mejor de lo que pensábamos y eso por ahí hace que el trabajo se pueda ir acelerando".

Más adelante sostuvo que "nosotros aspiramos llegar a un 80 por ciento al inicio del próximo torneo y ésa es nuestra meta. Pero no nos tenemos que apurar porque eso trae inconvenientes. Vamos a ir evaluando al equipo a medida que vayamos trabajando, ojalá pudiera contar para el primer partido con todos los jugadores que uno quiere, pero sé que es imposible".

Astrada insistió en las metas que se han propuesto con el equipo. "Lo que tenemos en claro es que el objetivo nuestro son el torneo local y la Libertadores, no estos partidos de verano. En realidad, por ahí no nos sirve de nada ganar estos partidos y después a mitad del torneo quedarme con tres o cuatro jugadores menos". Y agregó: "La historia de River requiere que tengamos que ganar todo".

Más adelante explicó que "la propuesta de juego es presionar. Si no estamos bien físicamente, es imposible hacerlo. Jugadores técnicos tenemos muchos y de muy buena calidad. Pero por ahí hay un déficit físico, en el cual, si logran esa compensación de lo físico y lo futbolístico, seguramente van a llegar al nivel que pretendemos", dijo.

Respecto de las posibles incorporaciones, Astrada fue claro. "Si llegan, bien, pero nuestra meta es triunfar con los que actualmente integran el plantel. Si se suma algún otro jugador, trabajaremos para que se asocie bien al grupo". Ayer se confirmó el regreso de Ariel Garcé y la llegada de Fabricio Fuentes, pero siguen sin definirse los pases de Ernesto Farías y de Claudio Morel Rodríguez.

Télam



Hernán Díaz, ayudante de campo, y Leonardo Astrada, entrenador de River, ayer en Mendoza.
"La historia de River requiere que tengamos que ganar todo", admitieron en conferencia de prensa.

Rummenigge, como Köhler

Parece que está de moda esto de las presiones internacionales. Karl-Heinz Rummenigge, presidente del Bayern Munich, se debe haber creído Horst Köhler, su compatriota titular del FMI, al mandarles ayer un ultimátum a Boca y a Carlos Tevez para que decidan sobre la oferta para llevarse al jugador a Alemania. "Tiene hasta febrero para decidir si quiere jugar en el club", aseguró en un tono marcial. En Chile, el delantero optó por tomarse a broma las presiones.

"¿De qué me hablan? Recién me levanto y no me enteré de nada, la verdad es que no sabía", respondió sonriente Tevez cuando ayer se le consultó si conocía las declaraciones de Rummenigge. "En estos campeonatos hay muchos empresarios que están viendo jugadores, pero estoy seguro de que Boca no me va a vender", apuntó.

Al descartar ayer la llegada de nuevas incorporaciones a Boca, Carlos Bianchi dio la pista de lo que sucederá con Tevez. "En este momento, luego de la ida de Battaglia y la llegada de Marinelli, no hay jugadores que tenga en mente para incorporar a Boca. Si viene alguno, tendrá que irse alguno", dijo, luego de afirmar que no tiene "jugadores en mente para incorporar a Boca". E insistió: "Los que están tienen que ser bien atendidos. Queremos estar bien nosotros, que estén bien los contratos, que cada uno esté conforme sobre los premios. Estos jugadores son los que llevaron a Boca donde está. Por eso hay que tenerlos bien".

NOTICIERO

Sub-23. Alejandro Domínguez reemplazaría a Clemente Rodríguez en la formación argentina que el miércoles se medirá con Ecuador en el Preolímpico de Chile. Luis González pasaría al lugar del lateral, y Domínguez sería el enganche.

Decisión. Carlos Navarro Montoya manifestó que aceptará sin problemas lo que decidan los dirigentes de Chacarita con relación a su posible transferencia a Independiente. "Cualquiera sea la decisión que tome la gente de Chacarita va a ser buena para mí."

Lanús. El arquero Claudio Flores volvió a trabajar con Lanús, luego de haberse alejado a fines del 2003 a raíz de una amenaza de secuestro que sufrió su familia. Jugará seis meses más y su familia no vendrá al país.

Racing. Claudio Ubeda no quiere irse a jugar al Tokio Verdy si la empresa que gerencia el club no salda una deuda de 80 mil dólares que mantiene con él. El entrenador del equipo japonés es Osvaldo Ardiles.

Colón. El colombiano Gerardo Bedoya ya está entrenando con Colón a las órdenes de su compatriota Francisco Maturana. El ex jugador de Racing llegó a préstamo por un año, con opción de compra.

Davis. Guillermo Coria, David Nalbandian, Agustín Calleri y Lucas Arnold integrarán el equipo de Copa davis que jugará ante Marruecos, en febrero, como visitante, según oficializó ayer Gustavo Luza, el capitán.

Ginóbili. Emanuel Ginóbili regresará a las canchas de la NBA, luego de perderse cinco partidos por una lesión en la espalda, cuando San Antonio Spurs enfrente mañana a Minnesota Timberwolves.

Coria. Guillermo Coria debutó exitosamente en el torneo de Auckland al vencer 7-6 (7-4), 6-3 al alemán Nicolas Kiefer. En Sydney, Juan Chela perdió 7-6, 7-6 ante el británico Greg Rusedski. En Hobart, María Emilia Salerni venció 6-1, 6-1 a la rusa Svetlana Kutnezova. En Canberra, Clarisa Fernández fue eliminada por la francesa Emilie Loft 6-4, 6-0.

Verón. Un ladrón ingresó a la casa de Juan Sebastián Verón en Londres y se llevó 108 mil dólares en joyas, luego de encerrar al jugador y a su familia en un baño. La policía ya detuvo a un sospechoso.

ENTREVISTA CON MARCELO LARRAQUY, AUTOR DE

"Nadie llega a esa instancia

Aunque en la biografía, que acaba de ser publicada por Sudamericana, Marcelo Larraquy describe cómo el Brujo armó personalmente la Triple A, también sostiene que ese personaje fue demonizado –con razón–, pero agrega que ese mecanismo sirvió para ocultar los núcleos más incómodos del peronismo.

Por Silvina Friera

La mirada glacial del Brujo hiere con su prepotencia. No es su gestualidad espasmódica, mística o siniestra la que lastima. Esos ojos torvos son apenas la punta de un *iceberg* en el que se fusionó el terrorismo de Estado con los rituales esotéricos, las frustraciones de un cantante lírico abortado (que llegó a cantar en Radio Mitre) y un ex sargento retirado de la policía con las apetencias de un figurón de la logia Anael que –instalado en Puerta de Hierro como un mayordomo obsecuente– pronto ascendería a secretario privado y, luego, a ministro de Bienestar Social de Juan Domingo Perón. *López Rega*, biografía escrita por Marcelo Larraquy, alumbra la siniestra arquitectura política que fue destruyendo las bases institucionales de la Argentina entre 1973-1976, y sobre cuyos desechos se montaron las Fuerzas Armadas para dar el golpe de Estado. "El poder tiene zonas irracionales y paranoicas que se van reproduciendo en distintas circunstancias. El peronismo se desbandó porque no tenía una estrategia de gobierno definida. Perón, por un lado, levantó a la izquierda peronista para llegar al país pero, por otro, armó un pacto con el poder mundial y regresó como un hombre que llegaba para frenar al comunismo. El armado cínico e hipócrita de Perón terminó estallando. La juventud interpretaba el regreso de Perón de otra manera porque creía que él se pondría al frente de una vanguardia revolucionaria, cuando Perón venía para otra cosa", afirma Larraquy en la entrevista con **Página/12**.



Coautor de *Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA* –un best-seller con 40 mil ejemplares vendidos, que fue editado en España–, Larraquy ofrece una descripción minuciosa del modo en que José López Rega aplicó una política terrorista contra la izquierda peronista y no peronista desde el Estado. "En un documento reservado del órgano partidario del 1º octubre de 1973 se pide la 'eliminación del infiltrado marxista' en el Movimiento por los medios que fueren –subraya Larraquy–. Esto fue darles vía libre a las bandas que operaron bajo la cobertura de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), que no estaba integrada sólo por gente del Ministerio de Bienestar Social sino también por miembros de los sindicatos ortodoxos y otros dirigentes que habían sido excluidos del esquema de poder con Cámpora." La biografía, publicada por Sudamericana, no sólo desnuda las andanzas barriales de un anónimo muchacho que jugaba a las barajas en el club Tábano. El libro crece en intensidad con la iniciación místico-esotérica de López Rega (que publicó varios libros, como *Conocimientos espirituales* y *Astrología esotérica*, entre otros) y adquiere una espesura abrumadora a medida que reconstruye el ingreso de López Rega a la política.

–¿Le costó encarar al personaje López Rega?

–Me costó mucho abordarlo porque López Rega aparecía muy esquematizado y demonizado, pero jamás contado. La demonización de López Rega sirvió para ocultar su relación con el peronismo. El Brujo que hace ritos satánicos, que hipnotizó a Isabel Martínez, presentado únicamente de esta manera, era un personaje que no tenía lógica dentro de la historia argentina.

–¿Por qué?

–Nadie llega a esa instancia del poder por azar o casualidad. Recién en 1973, López Rega entra en la dinámica del peronismo. El mismo Perón decía que el partido tenía que tener un órgano institucional para hablar con el gobierno que fuese y una banda armada, ilegal, para apretar por izquierda, para hacer acciones de insurrección contra el Estado y el poder. Perón, que creía que manejaba muy bien este juego entre el partido legal y la banda armada, se topa con un tipo como López Rega, al que no pudo dominar. Perón dejó hacer y sabía lo que ocurría. Todas esas tendencias internas del peronismo explotaron. El pacto del '83 le permitió al peronismo lavar sus culpas sobre la Triple A y las descargó en la figura de López Rega, que no era inocente, porque tenía su banda criminal estatal, pero no hay que perder de vista que la persecución hacia el "infiltrado" era una política deliberada del peronismo ortodoxo.

–¿López Rega fue el chivo expiatorio del peronismo?

–Era la figura a la que más sencillo resultaba endilgarle todas las responsabilidades, culparlo de todo. Que quede bien claro que no digo que fue inocente: esta biografía muestra cómo él arma la Triple A, esa estructura ilegal dentro del Esta-

“LOPEZ REGA”, UNA BIOGRAFIA QUE PROPONE UN DEBATE

de poder solo por el azar”







Después del éxito editorial considerable de *Galimberti*, Larraquy arremete ahora con López Rega.
La riqueza y la complejidad del personaje, sostiene, tapan un debate que el peronismo se debe a sí mismo.

do para reprimir al peronismo de izquierda. Pero no era un loco llegado de Marte: la política oficial del peronismo en el poder era “eliminar” a la izquierda peronista. Recientemente, durante una charla, un ex montonero me dijo: “A nosotros nos persiguió López Rega”. En todo caso, repuse, los persiguió López Rega y los persiguió el peronismo. “Y sí... lo que pasa es que nos cuesta admitirlo”, me confesó. López Rega es un personaje incómodo para el peronismo. La aniquilación de la subversión, por parte de las Fuerzas Armadas, fue una prolongación de lo que era para la Triple A la eliminación del “infiltrado marxista”.

–¿López Rega contó con el respaldo explícito del periodista Mariano Grondona?

–Aunque fue secuestrado por una facción de la Triple A, Grondona apoyó a López Rega porque consideraba que era una figura necesaria para desideologizar al peronismo, porque estaba haciendo un trabajo sucio que otros iban a coronar: los militares. López Rega tuvo el apoyo del peronismo ortodoxo y los sectores de la derecha liberal. La Triple A no tenía control, eran células autónomas que actuaban bajo una misma matriz ideológica. El terror se profesionaliza, se “ordena”, con la desaparición forzada de personas en la dictadura.

–Cuando afirma que López Rega entra en la lógica del peronismo, ¿a qué se refiere?

–López Rega no era un criminal antes de entrar al peronismo, se convierte en un criminal cuando entra en la lógica del peronismo ortodoxo, que estaba en “guerra” contra los que ellos calificaban “infiltrados del movimiento”, que eran militantes como el presidente (Néstor) Kirchner. Este libro tiene mucha actualidad política porque permite entender cuál es la disputa que hay entre el aparato justicialista bonaerense y la política transversal de Kirchner. Este conflicto entre el ortodoxo y el “infiltrado” está latente entre (Eduardo) Duhalde y Kirchner. Aunque admitan que pueden tener diferencias, ellos aseguran que van a defender la institucionalidad, porque si se enfrentaran, como sucedió en los tiempos violentos de los ‘70, debilitarían la institucionalidad y la gobernabilidad.

–En cierto modo, a través de esta biografía, ¿le está pidiendo al peronismo que revise y discuta su responsabilidad en la génesis del terrorismo de Estado en los ‘70?

–Sí. En los ‘80 se juzgó el terrorismo de Estado de la dictadura militar. No obstante, los dos años constitucionales de Perón e Isabel quedaron en la nebulosa. La política del “por algo será” surgió con la Triple A. Su órgano de difusión, la revista *El Caudillo*, fue creado por el Consejo Superior Peronista, financiado por la UOM y el Ministerio de Bienestar Social. Desde esas páginas se celebraban las muertes de la izquierda peronista y se decía que el que le temía a la Triple A “por algo será”. Los crímenes de la Triple A se tendrían que haber investigado dentro del propio peronismo. Ni los militares, ni los peronistas, ni los radicales quisieron investigar los crímenes de ese período constitucional del ‘74 al ‘76 en el que murieron más de 2 mil personas. El Partido Justicialista, sea por acción propia o por omisión, le dio un aval político a las acciones de la Triple A.

–Por ejemplo, en las reuniones de gabinete de Isabel, usted revela la que se pasaban diapositivas de personas “calificadas como subversivas”.

–Era una carta blanca para eliminarlos, como fue el caso de Julio Troxler. Su diapositiva se proyectó en agosto de 1974 y lo mataron un mes después, en septiembre. Esto fue confirmado por un ex ministro que participaba de las reuniones de gabinete.

–Más allá del impacto que pueda generar esta biografía, ¿hay una necesidad de discutir los ‘70, de abrir el debate?

–Es interesante observar las derivaciones de López Rega con un caso paradójico: Musa Azar. Se dispuso que se lo juzgara por los crímenes que cometió durante la dictadura militar en Santiago del Estero. Sin embargo, las desapariciones comenzaron en 1975, en el gobierno constitucional de Juárez. Si Musa Azar manejó la inteligencia durante los últimos cuarenta años, como se presume, y fue responsable de las desapariciones, tiene que ser juzgado por terrorismo de Estado, pero no sólo en la dictadura sino durante el gobierno constitucional del peronismo. Hay cierta hipocresía al restringir su juzgamiento únicamente por los crímenes cometidos en dictadura. El peronismo tiene que revisarse a sí mismo no sólo mediante una autocrítica testimonial sino en la Justicia.

Figura: ***“El Brujo que hace ritos satánicos, que hipnotizó a Isabel, presentado únicamente de esta manera, era un personaje que no tenía lógica en la historia”.***

“Elementos pro marxistas”

En un documento reservado que comenzó a circular el 1º de octubre de 1973, el Consejo llamó a atacar al enemigo. A efectos de esa defensa, impartió una serie de directivas, declarando el estado de movilización de los elementos materiales y humanos para esa guerra, llamando a una campaña de reafirmación de los principios doctrinarios justicialistas que debía esclarecer las diferencias con el marxismo. “En esta campaña no se admitirá intromisión alguna de elementos pro marxistas con pretexto de polémica u otro similar, y se les excluirá de toda reunión y del acceso a los medios de difusión del Movimiento.”

El consejo invitó a “los grupos o sectores que en cada lugar actúan invocando adhesión al peronismo y al general Perón” a “definirse públicamente en esta situación de guerra contra el marxismo”, y a “participar en las acciones que se planifiquen para llevar esta lucha”, instando a acatar, difundir y sostener las orientaciones y directivas emanadas por Perón tanto en el orden partidario como en función de gobierno.

Fragmento de López Rega, *de Marcelo Larraquy.*

Iron Maiden, una Dama de Hierro que no se oxida

El veterano grupo inglés convocó a más de 20 mil personas a su show en Vélez, una ceremonia de heavy metal a la vieja usanza que sirvió para presentar temas recientes y, claro, repasar los clásicos.

Por Cristian Vitale



Hubo una sola bengala en toda la noche. La utilizó un grupito de fans para abrirse paso entre la multitud y llegar hasta el escenario, mientras la banda encaraba *Journeyman*, el único tema acústico de la noche. Los miraron con mala cara. Hubo sólo un par de banderas argentinas –nada de nombres de pila, de barrios o equipos de fútbol– para "contraatacar" por si a Bruce Dickinson le daba por flamear una bandera inglesa como introducción de *The Trooper* (*Piece of Mind*, 1983), idea poco feliz que había puesto de muy mal humor al público en la anterior visita del grupo, hace dos años. Por suerte no pasó. Estallaron apenas dos morteros, que seguro le habrán sobrado de las fiestas a algún descolgado de la popular. Hubo, en síntesis, poca parafernalia pirotécnica y simbólica –esa que se apoderó del rocker medio argentino en los últimos años– y mucha música, mucho heavy metal clásico extraño a toda moda que hoy, dadas fusiones, reencarnaciones y alternativas de todo tipo y color dentro del género, tiene en Iron Maiden a su único exponente.

La fórmula es inquebrantable: para una banda clásica, épica, casi ajena al paso del tiempo, nada mejor que un público fiel, tradicionalista en gustos y austero en estética: a lo sumo remera con Eddie dibujado o lisa, jeans –chupín o no–, pelo largo y alguna que otra tacha. Así fue el ambiente en Vélez la noche del domingo... casi una postal, y como tal inmóvil, de las tres veces que la Dama de Hierro visitó la Argentina: en 1992 (40 mil personas en Ferro), 1996 (10 mil en dos Obras, con Blaze Blayley en lugar de Dickinson) y 2001 (30 mil personas en Vélez).

Claro que la austeridad y el costumbrismo del seguidor de Maiden -cuantitativamente masculino y cualitativamente femenino– se originan en las señales que envía la banda. Cada vez que vuelan a Sudamérica, el grupo presenta un vestuario sencillo, música frontal –pese a ciertas excentricidades– y escenografía mínima: ni una luz de más, sonido perfecto, una especie de castillo como plataforma y la bestia robando escena sólo en momentos específicos y acordes: en este caso, los últimos dos temas del show, *Number of the Beast* y el imponente *Run to the Hills*, ambos del tercer disco, editado en 1982, cuando se veía en ellos, ya casi famosos, a juguetones cultores de Satán. Entre las 16 canciones operó otro dato que corrobora, casi redunda, la relación entre banda y público. Más de medio recital estuvo destinado a material grabado en la década del '80, la más gloriosa y popular del grupo: sonaron *Iron Maiden*, del primer disco (1980); el infaltable *Wratchild*, también de la era pre-Dickinson (*Killers*, 1981), *Can I Play with Madness* (*Seventh Son of a Seventh Son*, 1988) y *Hallowed Be Thy Name*, otro de *Number of the Beast*, el tema más coreado junto con *Fear of the Dark* (1992). Muy poca fue, en cambio, la atención que la banda puso en el segundo lustro de los '90. Se sabe, y el público argentino lo vivió en carne propia, de los problemas que atravesó el grupo fundado por Steve Harris cuando Blaze Blayley suplantó a Dickinson en 1993 y se quedó seis años. De esa época, plena de luchas internas que casi llevaron a la disolución, son el ninguneado *Virtual XI* (1998) y *The X Factor* (1995), del que sólo tomaron el muy percusivo *Lord of the Flies* para que se luciera Nicko McBrain y, de paso, completar el repaso histórico sin obviar la etapa. Pero claro que el fin, primero y último, fue la presentación del flamante *Dance of Death*. Con un sonido más duro y compacto que *Brave New World* (2000), el grupo se ocupó poco de presentar canciones nuevas que de todos modos para el público parecían viejas, dados los cánticos colectivos: una de ellas –*Wildest Dreams*– abrió la noche a pura guitarra. Y los demás, *Rainmaker*, *Paschendale* –densa, deslumbrante en musicalidad y abundante en misterio–, *No More Lies* y *Journeyman*, parecieron eternizarla. "Loco, no... no se pueden ir así", reclamaba un viejo fan, ya canoso, cuando Harris, Gers, McBrain –el más ovacionado–, Smith y Dickinson arrojaron palillos, púas, toallas y remeras, repitiendo el viejo ritual de despedida. Hubo silbidos, alguna queja por cierta incompatibilidad entre el alto valor de la entrada y la duración del show, pero al cabo la protesta no pasó a mayores.

IRON MAIDEN — **8** PUNTOS

Músicos: Adrián Smith, Janick Gers y Dave Murray (guitarras), Bruce Dickinson (voz), Steve Harris (bajo) y Nicko McBrain (batería).
Público: 22 mil personas.
Duración: 105 minutos.
Grupos invitados: Horcas y O'Connor.
Domingo 11 de enero, estadio de Vélez Sarsfield.

EL FESTIVAL DE JAZZ DE LAPATAIA, EN SU NOVENO AÑO CONSECUTIVO

Improvisaciones con sabor latino

Folklores diversos y ritmos brasileños tuvieron fuerte presencia en las primeras jornadas del encuentro programado en el tambo cercano a Punta. Se destacaron Diego Urcola y el Trío da Paz.

Página/12
en Uruguay

Por Diego Fischerman
Desde Punta del Este

La existencia de algo llamado jazz latino y la riqueza de variedades inscriptas en su interior es una de las hipótesis de Paquito D'Rivera. Por eso no es extraño que en el festival que este saxofonista, clarinetista y compositor programa junto al organizador, Francisco Yobino, en un tambo cercano a Punta del Este (toda una originalidad en materia de festivales de jazz) la apertura de los primeros dos días haya estado destinada a grupos en que lo latinoamericano es una presencia innegable. El argentino Diego Urcola el viernes y el Trío da Paz, conformado por brasileños y con un arpista colombiano como invitado, en la noche siguiente, mostraron, en todo caso, parte de ese paisaje.

En el caso de Urcola, que integra desde hace años el grupo de D'Rivera, mostró en vivo la parte más interesante de su último CD solista: la registrada junto a músicos argentinos. El grupo es una especie de selección nacional integrada por el Pollo Raffo en piano (fue el tecladista y gestor de una de las aventuras más originales de los '90, con Monos con Navajas), el bajista Willy González (entre ambos firman la mayoría de los temas) y los dos músicos que integran habitualmente su trío, el guitarrista Pepe Luna y el baterista Mario Gusso, más Juan D'Argenton como bandoneonista (hace una década había capitaneado un grupo excelente, llamado El Tranvía, en el que Marcelo Nininman tocaba el bandoneón). Y la música ronda, con decisión, giros melódicos, pies rítmicos e incluso el esqueleto de algunas secuencias armónicas provenientes del folklore rural argentino. Variedad de texturas, un aprovechamiento inteligente de las distintas posibilidades tímbricas y de densidad que ofrece el sexteto, solos imaginativos y un buen nivel de interacción que se manifiesta en las respuestas y comentarios de Raffo, por ejemplo, mientras suena un solo de trompeta, sumado al empuje del malambo que el trío de González tocó a solas, hicieron que la participación de este grupo se convirtiera en algo mucho más trascendente que una mera entrada en calor.

En el comienzo de la programación del día siguiente (que terminaría siendo casi lo único, ya que una tormenta obligó a continuar la programación el domingo por la mañana) sucedió algo similar con el trío que integran el guitarrista Romero Lubambo, el baterista Duduka Da Fonseca y el contrabajista Nilson Matta. Radicados en Nueva York, donde obviamente cultivan la música brasileña, los tres manejan con familiaridad los códigos del jazz y los integran naturalmente a un estilo en el que, a pesar de estar presente, la bossa nova está lejos de ser la única referencia. El fraseo de Lubambo, en particular, remite más a Baden Powell y al afro-samba que a la bossa. Fue lógico, entonces, que comenzaran con *Saudade de Bahia*, de Dorival Caymmi, un recorrido que atravesó varios temas propios (de Lubambo y de Fonseca) y temas de Remeto Pascoal, el bellísimo *Café*, de Egberto Gismonti o el clásico *Wave* de Jobim. Matta, con un notable sentido melódico en sus solos y una solvencia técnica que le permite tocar sobreagudos en el *capotasto* con la misma afinación y soltura que cuando lo hace en el registro medio, puso su instrumento en el papel de permanente diálogo con la guitarra y la comprensión entre los tres integrantes hizo el resto. En el final se integró el joven virtuoso Edmar Castañeda, que convirtió el arpa llanera en un instrumento más del jazz, y, concluyendo el set, Paquito D'Rivera, aportando la limpieza de su fraseo y las abundantes explosiones rítmicas.

> **Virtudes:** ***El grupo de Diego Urcola aporta variedad de texturas y un aprovechamiento inteligente de las posibilidades tímbricas y de densidad que ofrece el sexteto.***

Un trío clásico y un falso trío (se presentó con el agregado de un saxofonista como invitado) completaron la oferta de la primera noche de festival, bajo una noche límpida –cuya luminosidad se acrecentó aún más con la salida de la luna–, que, claro, no se repitió un día después. El espectacular Cyrus Chestnut, con un grupo de cambio (se enojó con los músicos con los que iba a viajar un día antes de hacerlo) se vio algo limitado, sobre todo en los matices y en el posible trabajo con los planos. Dos instrumentistas excelentes, el contrabajista Reuben Rogers y el baterista Quincy Davis, se manejaron con prudencia competente y giraron alrededor de standards donde la originalidad mayor estuvo en algunos reciclajes, como *Giant Steps* convertido en vals y, como bis, también en tres tiempos, *Take the "A" Train*, de Ellington. En los dos temas propios que Chestnut tocó solo (y en un manejo de la mano izquierda que revela su gusto por el órgano Hammond) estuvo lo mejor.

El trío del exquisito pianista Kenny Werner, en cambio, mostró con claridad el nivel musical al que puede llegar un grupo de esta naturaleza cuando lleva en sus espaldas un trabajo sostenido. Johannes Weidenmueller en contrabajo y Ari Hoenig en batería hace más de cinco años que comparten con Werner la riqueza de su concepción musical y se nota. En el tema *Jackson Five* (un título chistoso para homenajear a Jackson Pollock) y en *Beat (de) Generation* (otra humorada destinada, en este caso, a poetas como Ferlinghetti) el grupo mostró una poderosa interacción, en la que no estuvo ausente el brillante invitado: el saxofonista Chris Potter. Mientras en Punta del Este el kilo de brótola aumentó en apenas una semana (la de la llegada del aluvión de argentinos ricos) de dos dólares a cuatro y, en el tambo, un entusiasmado toro persigue (a veces con éxito) a las vacas del rebaño, la música sigue. El Festival de Lapataia está en su noveno año consecutivo y, como los bovinos que se pasean por detrás del escenario montado en pleno campo, goza de buena salud.



El trío de Kenny Werner tuvo como invitado a Chris Potter.
En Lapataia, la diversidad es uno de los aspectos destacables.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Los chicos crecen.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.



"Timerman-Temas pendientes". A las 20 por Canal 7.

9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Sopa de jabón.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE: *Revelaciones.*
13-ASUNTOS PENDIENTES.
23.00
9-EDICION CHICHE.
13-MENTIME QUE ME GUSTA.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Misterios y milagros", los fieles de la Iglesia Universal de Sueiro

La segunda temporada del ciclo propone una estrategia promocional de la Iglesia Católica. "Créanme, no los voy a defraudar", solicita.

Por Julián Gorodischer

"Lo esencial es invisible a los ojos", dice Víctor Sueiro, redescubridor tardío de *El Principito*. Pero esta vez hay un problema grave. El repertorio de angelitos, aparecidas y muertos revividos es limitado. El tipo vio el filón de la muerte-con-túnel-y-luz-blanca hace tiempo, y se puso a hacer escuela por acumulación (uno, dos, usted también), pero no abundan los casos. Lo que queda es aplicar la doctrina Sueiro a cualquier recuperado de terapia intensiva. Y eso es lo que se vio en el estreno de la segunda temporada de *Misterios y milagros*: aplicar el versículo al "negrito" chocado por un tren y rehabilitado en el Instituto Fleni. Las historias clínicas proveen y Sueiro (premoderno, hiperreligioso) dirá: "Creer o reventar". El gurú defenderá la veta mágica con el afán enrolador de la Iglesia Universal del Reino de Dios. Como en *Pare de sufrir*, Sueiro es un apólogo de la cristiandad (pero no pentecostal... ¡pura!), un devoto de la acción papal que tiene algo para decir: "Créanme". Lo de Sueiro es una religión, y el de *Misterios y milagros* es el más contundente reclutamiento de devotos a cargo del programa misionero.

Misterios... tiene una tradición en la medianoche del cable poblada de pastoreo con dramatización. Alguien sufre por rebelarse al canon cristiano, y la Iglesia genera sonrisas fijas que dan miedo de tan estiradas, más parecidas a las del serial killer que a la del feliz y contento. Pero *Misterios...* innova: lo suyo es una militancia televisiva aún más directa para conseguir acólitos. "Hago lo mismo que el Papa", dijo Sueiro. Para contar la historia de Pato, el atropellado, acude a todos los mitos de la redención eclesial: una Fundación de Damas que dona plata, un hospital privado que recibe al sufriente. La Virgen podrá ayudar, pero no en la salita del conurbano. Las Damas lo rescatan, pese al gasto, porque "ninguna vida se calcula en dólares". El elegido no es cualquiera: tiene una familia compacta, que reza a los emblemas de la vida como se debe: medallita, Virgen, aroma a rosas y testimonio revisitado: "Está en manos de Dios". El pibe es inocente, fue dañado por accidente, pobre, pero respetuoso de las tecnologías de los ricos (el Hospital Austral, el Instituto Fleni). Entonces sí, se consuma la donación, y "la maquinaria de la fe –festeja Sueiro– se pone en marcha".

En el cristiano mundo de Sueiro se imponen la caridad, la medallita, la relativización de la ciencia, la aparición.... La familia dijo que vio a la Virgen, que ella misma los recibió en la iglesia, como para encajar en la serie de los misterios revelados, y que no todo quede limitado a una vulgar recuperación clínica. "No te podés ir de ahí", insiste el conductor, en clave hipnótica, acodado en su barra transparente, fondo celeste, angelito de cerámica a la derecha, copa de agua y rosa roja. En ese territorio despojado, lo natural y lo áureo conviven para apañar al gurú Sueiro, el más parecido de los argentinos a Paulo Coelho, porque más allá de la excusa (ángeles, muertos vivos o desatanudos) él quiere, como el brasileño, que "todos pierdan el miedo". "Esto es maravilloso... esto es mágico... esto es extraordinario...", dice con la pasión del monje laico. Porque si todo *Misterios y milagros* es un parte promocional de la Iglesia Católica, el multitarget exige que sea apto para el judío o el musulmán (religiones que Sueiro "adora"). No se verán, pues, alegatos de curas, y sí de las Damas de Caridad, y de los padres, el único sostén, un pesebre viviente que insiste en redireccionar el crédito del "milagro": "Fue Dios".



Sueiro aplica su doctrina a todo recuperado de terapia intensiva.
Se imponen la caridad, la medallita, la relativización de la ciencia.

Sueiro, preocupado por la filiación evangélica, prefiere despersonalizar: "Algo que no se puede explicar, algo que ocurre, pero no se ve". Y, entre la emoción, se necesita una moraleja que corone: "La familia unida", proclama, con fondo de abrazos en películas malas, música para emocionar y el gurú diciendo: "Los quiero, tengan esperanza", dirigido a esta nueva elite conservadora que reinstala la cena en familia, la creencia, la piedad, la donación, la visita a la iglesia, la desconfianza en el médico, la fidelidad al cura pero, sobre todo, a Sueiro. ¿Quién había proclamado una crisis de la fe? Se fue, volvió, y fue millones (de espectadores). Sueiro reclama solamente antipatía por el Demonio y, a cambio, ¡vida eterna! O, si no, llévese su propio ángel de la guarda (pronto vendrán esas historias). Claudio María Domínguez o el pastor Paulo Roberto, de *Pare de sufrir*, no llegaron tan lejos. Peperino Pómoro, un poroto.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



12 MONOS
De Terry Gilliam
A las 15 por AXN

Una película apocalíptica, en un futuro no tan lejano. Un virus mortal acabó con 5 billones de personas en 1996 y en el año 2035 sólo el 1 por ciento de la población ha sobrevivido, viviendo en un subterráneo. Un convicto acepta ser enviado de regreso a 1996 para averiguar sobre el origen de la epidemia y así combatir al virus. Bruce Willis se luce haciendo del "salvador" y Brad Pitt como un esquizofrénico grave.



EL HOMBRE ARAÑA
De Sam Reimi
A las 16.15 por HBO Plus

El superhéroe creado en los '70 por Stan Lee pertenece a una segunda generación de superhéroes, más conflictuados. *Spiderman* es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos de acero y visión perfecta después de ser picado por una araña genéticamente alterada. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta al Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe.



AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher
A las 21 por I-Sat

Después de *Pecados capitales*, Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por escenario, el millonario ya no distinguirá qué es simulación y qué es real. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle
A las 23.20 por I-Sat

Este film británico causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no es necesariamente víctima, el film fue visto como una crónica sobre una generación, sus hábitos sociales y círculos de pertenencia en la Edimburgo de los '80. Algunos vieron una apología. Otros, un alegato contra las drogas duras. Los más, una excelente película.

EL LIBRO "SIESTA ARGENTINA", DE FACUNDO DE ZUVIRIA

Preludio fotográfico a la siesta

Por Fabián Lebenglik

El nuevo libro de fotografías de Facundo de Zuviría sumerge la mirada en un tiempo suspendido de imágenes simétricas, detrás de las cuales se ocultan historias asimétricas. Retratos de la onda expansiva de una caída.

Podría pensarse que la siesta es patrimonio privilegiado de los niños, los viejos y los provincianos. Que la siesta también pertenecería a los barrios (abiertos o cerrados). O que es el premio de un almuerzo pesado de fin de semana, que media entre la sobremesa y el crepúsculo.

En sus sentidos segundos, tanto se la toma a la siesta como metáfora del aburrimiento –suele hablarse de una literatura, una música, una película para hacer la siesta– como de lo prohibido –de aquellos juegos a la hora de las siesta que los chicos sólo pueden hacer cuando están fuera de la vista y el control de los adultos–. La siesta, sin duda, forma parte de un sistema de división del tiempo que no se corresponde con el trabajo a destajo. Y en este sentido, es obvio, aparece como un modo de sustraerse de la acción, pero especialmente de la producción económica, que equivale a poner al mundo entre paréntesis por dos o tres horas. Entonces puede catalogársela como una lucha no violenta... –para decirlo con propiedad: de lucha descansada, módica, horizontal– contra capitalismo salvaje: algo así como un anarquismo hipnótico.

Otro de los opuestos de la producción económica es el sexo (aunque alguno podría decir que incluso el sexo es funcional al capitalismo). Allí también se cruza el momento de la siesta, para aportar la franja horaria diurna en que mayor ocupación se registra en los albergues transitorios, especialmente para los amores furtivos.

Facundo de Zuviría acaba de publicar su libro de fotografías *Siesta Argentina*, que consiste en cuarenta fotos de extraordinaria calidad, frontales, blanco y negro, a página completa –más un grupo de tomas en formato pequeño, casi ilustrativo y complementario– de típicos frentes de pequeños negocitos familiares, todos con la misma arquitectura: puerta doble central y dos ventanales laterales.

Lo primero que hace el libro –editado como un continuo desplegable y no como un libro tradicional, con lomo, lo cual introduce desde el formato la cuestión de una línea de tiempo– es sumergirnos en un tiempo suspendido, en una breve eternidad intemporal: un sueño diurno.

Revelación: ***Los negocitos retratados revelan la situación del pequeño comerciante y de los oficios, arrinconados a una economía de subsistencia.***

La frontalidad del punto de vista, la nitidez de las imágenes, el contraste de luces y sombras que genera el pleno sol del día, producen un efecto del más puro y literal suspenso.

En esa suspensión entramos y allí comienza la compleja estructura conceptual del libro: los tiempos superpuestos. ¿Cuáles son los marcadores temporales, los índices que fechan cada foto? Cualesquiera fueran –y de hecho, son variables y suponen capas de tiempos sucesivos y distintos–, no hay que obviar un dato elemental: el libro acaba de salir de imprenta. Es, por lo tanto, un trabajo cuyo contexto de análisis es indiscutiblemente actual, aunque las imágenes resulten, en principio, anacrónicas, porque en ellas se aísla y recorta una arquitectura específica, una mirada que establece un largo presente, un estado de deterioro y al mismo tiempo de duración, de persistencia, de memoria que se centra a mediados del siglo veinte, pero que también remite a décadas anteriores y muy posteriores. En estas fotos se puede ver, además, una ciudad sin ciudadanos; una urbe detenida y arrasada, luego de la bomba neutrónica que estalló en diciembre de 2001.

De a poco, los afiches, volantes, papeles de diarios, inscripciones, anuncios, carteles y graffitis que cubren, adornan o tapizan ventanales, persianas metálicas, puertas y paredes, van dando cuenta de picos temporales engañosos –porque fechan una inscripción pero no fechan el momento del registro fotográfico– que van repatriando una arquitectura histórica a zonas de la memoria más recientes: los graffitis "Alfonsín" y "Sí a la paz con Chile" remiten a los años ochenta. Mientras que los pocos números de teléfono que aparecen con el prefijo "4" o algún celular, con el "15-4", nos llevan, al menos, hasta los años noventa. Del mismo modo que los cartelitos de la AFIP, las calcomanías de los tickets de almuerzo,los afiches de la Alianza o la página del diario anunciando *Terminator*, van acercando el calendario hasta playas conocidas.

Otras inscripciones, tal vez producto del despecho, la furia o el escarnio –como "Sandra puta"–, llevan la imagen al territorio de una intimidad denunciada. También los cartelitos con precios funcionan como índices.

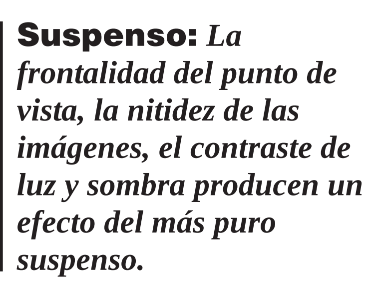
Y luego la intemporalidad nuevamente nos proyecta hacia el pasado –hacia el pasado que pervive–: en algunos ventanales se reflejan los autos que pasan o que están estacionados frente a los negocitos: allí los reflejos devuelven imágenes de los años setenta: un Chevy, un Dodge 1500, un Falcon... como monumentos móviles.

"Vote sí", a su vez, es un graffiti ambiguo, inequívocamente político, sobre el que podría conjeturarse que evoca el plebiscito por el tratado de límites con Chile y nuevamente estaríamos en los albores de la era democrática.

Un dato visual clave de la obra es que el anverso y el reverso del libro (no debe olvidarse el detalle de que se trata de un volumen desplegable como un acordeón) se corresponden con una suerte de yin y yan. En el anverso, todos los negocitos están abiertos. En el reverso, toda otra serie de frentes, muestra los locales cerrados, con las persianas bajas. Allí también la marca formal hace evidente la relación de las imágenes con el sentido del título, con la inactividad de la siesta. Pero también se muestra un límite difuso entre la actividad y la inactividad: los bolichitos abiertos no exhiben demasiada actividad: salvo excepciones, como ya se dijo, casi no hay personas en estas fotos. Y si las hay, están agazapadas en la penumbra apenas visible del interior de algún barcito (como el Varela-Varelita y allí nuevamente la cita entra ambiguamente al terreno de la política). En varios de los locales (supuestamente) abiertos tampoco hay señales de vida, porque lo que se ve es un interior desordenado, semidesierto, sin tiempo, con algún grado de abandono, incluso con el candado puesto.

En cada una de las fotos, la disposición clara en el plano de tres partes bien diferenciadas (ventanales laterales, puerta central) ejerce un ordenamiento y una serialidad que determina un sentido rítmico, maquinal, repetido. Tal estructura establece un juego de las diferencias, dado que, en principio, siempre se trata de una misma configuración formal (3 aberturas), explotada hasta el infinito. En este punto, de Zuviría introduce un componente obsesivo, donde cada foto puede superponerse con la siguiente hasta constituir una sucesión ininterrumpida de micropaisajes urbanos, una suerte de partitura coral de la ciudad, donde cada imagen es un capítulo de una misma historia. Lo individual y lo colectivo se entrelazan en una politización (etimológica y semántica) de la imagen fotográfica que pasa del documento visual al monumento arqueológico (de una arqueología del presente) y de ahí a la narración.

Por allí desfilan barcitos, carpinterías, tintorerías, escuelitas de fútbol, básquet y voley, ventas de maniquíes, reparaciones de televisores; gasistas matriculados, marmoleros, parquetistas, electricistas. En ese relato de estructura e imagen simétrica se cuenta la historia asimétrica del pequeño comerciante y de los oficios, arrinconados a una economía de subsistencia.


Suspenso: ***La frontalidad del punto de vista, la nitidez de las imágenes, el contraste de luz y sombra producen un efecto del más puro suspenso.***

De algún modo la inercia temporal a la que nos introduce el libro, ese estado entre el suspenso y el sopor –donde parece que ha sucedido o está por suceder algo siniestro; o bien que no ha pasado nada– es el efecto de la onda expansiva que generó la caída argentina de fines de 2001, como inevitable corolario de la década menemista. (*Siesta Argentina*, de Facundo de Zuviría; con prólogo de Lucas Fragasso; ediciones Lariviere)



Uno de los barcitos de la siesta argentina fotografiados por F. de Zuviría.
Surge la pregunta ¿cuáles son los marcadores temporales, los índices que fechan cada foto?



El anverso y el reverso del libro (de formato desplegable) se corresponden con una suerte de yin y yan porteños: persianas cerradas o abiertas.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 18.25 y 20.15 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.40, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.15, 19.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 18.35 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.05 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.45 y 16.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18 y 21.45 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 17.40, 19, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICO: 13.35, 16.35, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 11.20, 13.35, 16.10, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 11.40, 13.30, 13.50, 15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 16.50, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.45 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.50, 13.10, 14, 16, 17.10, 18.10, 20.10, 21.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TUS OJOS BRILLABAN: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.30, 12.30, 14.35, 15.45, 16.45, 17.45, 18.50, 20, 21, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 14.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.50 y 23.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 11.05, 13.10, 15.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 14.50, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11.05, 13.05 y 15.25 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 11, 13.45, 16.40 y 19.45 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TUS OJOS BRILLABAN: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 11.15, 13, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 13, 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11.05, 14 y 16 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.05, 13.40, 16.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 11.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 12.15, 15.45, 17.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12, 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO: 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
JEEPERS CREEPERS 2: 12.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12.40, 14.15 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40 y 17.30 hs. P/13.
REALMENTE AMOR: 12, 16.30 y 21 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.10 y 13.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 y 16.40 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12.40, 14.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 15, 18.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 18.50 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 13 y 17 hs. (En castellano) S/R
DEVORADOR DE PECADOS: 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO A CASA: 13 y 20.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 14.35 y 18.20 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 17.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.10 y 19 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.50 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 19.30 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12, 13.40, 14.10, 16.20, 17.35, 18.30, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12.20, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 12.10, 14.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.20, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
JEEPERS CREEPERS 2: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 12, 13.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL: 12.15 y 14 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES: 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN HIJO GENIAL: 14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL: 14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano".
ROMA, CIUDAD ABIERTA (1945). Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Jueves: 20 hs.
LADRON DE BICICLETAS (1948). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO (1987) Dir.: Peter Grenaway, con Brian Dennehy y Chloe Webb. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delphy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOLWISER (1976/77)-Oskar M. Graf. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Udo Kier. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
ESTOY VIVA!. Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BARBARA ATOMICA (Argentina-1952) Dir.: Julio Saraceni, con Blanquita Amaro. Jueves: 14 hs.
VIENTO SALVAJE (USA.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper y Barbara Stanwick. Jueves: 16 hs.
EL REFUGIO (USA.-1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Artur Kennedy y Mel Ferrer. Jueves: 18 hs.
GIGOLO (Alemania-1979) Dir.: David Hemmings, con David Bowie, Kim Novak y Sydne Rome. Jueves: 20 hs.
RIO ROJO (USA-1948) Dir.: Howard Hawks, con Montgomery Clift y John Ireland. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
LA VOZ DE LA MONTAÑA (1954) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
CRISANTEMOS TARDIOS (1954) Dir.: Mikio Naruse. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
A LA DERIVA (1956) Dir.: Mikio Naruse. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
SU CAMINO SOLITARIO (1962) Dir.: Mikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. (A partir del 16 de enero)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de A. Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid... **NOCHE FLAMENCA.** Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI "Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guiatarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO. Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Ariel Langsam, Pablo Faletti y elenco. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINA INMIGRANTE (La memoria fractal). Viernes: 20 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con mas de 30 artistas en escena y banda en vivo. Viernes: 23 hs. (Estreno: 23 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS. Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos". Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González y elenco. Libro y dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15. (Estreno: 22 de enero)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MONI LOPEZ, Patricia Vel, Carlos Varela y Tini Vel (guitarra y voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana, Alicia González y Carlos Varela. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL. Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent.: libre.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA. Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
NOBUKO YASUDA (piano). Música contemporánea de raíz tanguera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo tenor, soprano, flauta), Fernando Alvareda (trombón, tuba, trompeta), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su próximo CD: "Migas de hombre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELA FIORILLO-OMAR CYRULNIK (guitarra-piano) ptan. su CD. en vivo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta) pta. su nuevo CD: "Nachtmood". Con Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Pepi Talaveira (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
LA SAGA. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARCO SANGUINETTI. Jazz standars. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
FLORA YUNGUERMAN. Canciones latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIANA HERRERO pta su CD: "Confesión del viento". Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL RITTO pta: "Luca Vive". Sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS PEREGRINOS (San Isidro), Daniel Domínguez (San Pedro). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA CARABAJAL pta. su CD: "Fe", Sandra Peralta (Perú) y Grupo Desde el Alma (San Miguel). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes "Quinta y justa" (0 h.); "Pacto" y su fiesta ricotera (2 hs.)
Sábado "Foxus" (23 hs.); "Floquet" (0 h.), "Orco" (2 hs.) y "Pequeños Ser2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS. Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE (voz-piano). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16, 19.40 y 23.15 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Miércoles: 18 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 20 y 22.45 hs.
21 gramos. Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/13. Jueves: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Looney Tunes, con Brendan Fraser. (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. pta. su nuevo show: "Por amor". Hoy: 22 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Miércoles: 19 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Miércoles: 21 y 23.30 hs.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Jueves: 19 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Jueves: 21.30 y 23.45 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Un viernes de locos. Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Miércoles: 18.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Miércoles: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 16, 19.40 y 23.15 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS Ptan. "Pinocho de Buenos Aires". Música: Corina Harry. Hoy: 20 hs.
LOS MARROKOS Ptan. "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LIGIA PIRO. Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ADRIAN IAIES. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
QUINTETO URBANO. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
MIGUEL BOTAFOGO. "Lo mejor del blues". Domingo 18, martes 20 y miércoles 21: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS. 15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 18.30 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 16.30, 20 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jueves: 18 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Jueves: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 19.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0.15 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Miércoles: 19.30 y 21.30 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Miércoles: 23.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir.: Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Tus ojos brillaban, con Fabián Gianola y Laura Oliva. Hoy: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Hoy trasn. 0.30 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Miércoles: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Un viernes de locos. Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Jueves: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Jueves: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
EDUARDO CALVO "Heavi Rejodido" personaje de Video match. Hoy: 22 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Miércoles: 18 hs.
SINVERGUENZAS de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Miércoles: 22 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir.: Luis Rossini. Miércoles tran.: 0 h.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
YAYO y la rep... Jueves: 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 22 y trasn. 0 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Miércoles: 17.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta. "Soy un tango". Miércoles: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
REBELDE WAY. Hoy: 21.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir. Luis Rossini. Hoy tran. 0 h.
YAYO y la rep... Miércoles: 22 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Jueves: 18.30 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Jueves: 20.45 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.45 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. P/13. Jueves: 18.45, 21.15 y 23.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

AUDITORIUM
Tel. 42-0167.
THE BEATS. 15 años. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 21.30, Ciclo de Cine que no vemos Pta:LA COMEDIA DE LA INOCENCIA, (Francia 2000) Dir. Raul Ruiz. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 20.20, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, 17.30, LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 18.40, 22.40, 00.30, SWAT, A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, ROMEO,... ¿ Y JULIETA?. Ent. $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, MORGADO + CHEDIEK en Donde hubo fuego...canciones quedan.Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. (Mca y Humor) Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, LA MARAÑA. Dir. Claudio Tolcachir. Ent. $10 $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mie.23.00, EL CLASICO BINOMIO, con M. Martinez y G. Fraga. Ent. $6 y $4

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2073 T. 494-0120 Lun a Mie. 21.30, FALDAS LARGAS 1 Espect. De humor escrito con una sola vocal la A. Dir. M.Vidoletti.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, con Iris Lainez.Dir. R.Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 21.00 CHELA ENTRE OSOS Y PUNTILLAS, (Unip.)Dir. Angelica. Ent. $5

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Mar/Jue. 21.00, CircoCicuta. 22.15, A punto de Caramelo. Ent. $4 y $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy 23.00, MARILYN CANTANDO BAJO EL SOL. Dir. E: Baigol. Ent. $5 y $3LA BANCARIA San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30, Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo en LA PELOTA, UN CUENTO, UN ABRAZO. Loc. en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con Sergio Gonal, Yanina Silly, Anabel Cherobito, Rocio Marengo, Gogo Andreu, Marcelo - Cirilo y Carna. Loc. en Vta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30, SANDRA MIHANOVICH en SIN TU AMOR. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 00.00 TANGOS DE LIVERPOOL, Julia Zenko & Tango Loco. Ent. $15 y $12.

COLON
H. Irigoyen 1664 T. 494-8571 Hoy, 21.30 ZARZUELA...de hoy y de Siempre... Dir. Arturo V. Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1664 T. 494-8571 Hoy, 23.30, AXEL MILANES Pta:CIEN AÑOS DE TROVA CUBANA. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 23.15 ALAHAM,(Ensueños) Dir. Marcela Sánchez. Ent. $5 y $3

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 Show Flamenco, PATOO LOS MALES.Ent. $6. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mar.Curier Jazz $4.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Jue. 23.30, MILANO FARENGA. Loc. en vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie. 23.00 IVAN NOBLE, Loc en Vta desde $10

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy. 21.30, POLO ROMAN en CUENTOS DE UN CHALCHALERO. Loc. en Vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy 24.00, ROMANCE EN LAS NUBES. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy , 23.00 De Vinicius a Baden Powell, (Castiñeyra Trío). D/esp. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.00 HILDA MOLINA Pta: COPLA FLAMENCA. D/esp. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Sáb/Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Titeres. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.

Página/12











HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado, cálido. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

11.00
◆ Reinauguración de la muestra *Fragmentaria*, de Andrés Waissman. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ Exposición de óleos y acrílicos *Maravedíes*, obras de Nora Aldao, Mariana Bernal, Graciela Pierangeli, Marisa Rodríguez y Fernando Salas. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

14.00
◆ Exposición de la primera etapa del Salón Nacional de Artes Audiovisuales 2003: escultura, grabado, dibujo y fotografía. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo Mikio Naruse: proyección del film *La voz de la montaña*, dirigido por Naruse y basado en la novela de Ysunari Kawabata. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

19.00
◆ Charla introductoria para el curso de operador socioterapéutico en la Casa del Sur, Tucumán 3517. **Gratis**. Informes al 4865-4005 o al 4862-0446.

19.15
◆ Ciclo *Viva la Opera*: análisis del argumento, la música, el momento histórico y otros aspectos de la obra *El barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini, a cargo de Abel López Iturbe. En el Banco de la Nación Argentina, Av. Rivadavia 325.

21.30
◆ *Cuentos de un chalchalero*, espectáculo solista de Polo Román, acompañado por Luis María Stanzione. En La Subasta Teatro Bar, Güemes 2955 (Mar del Plata).

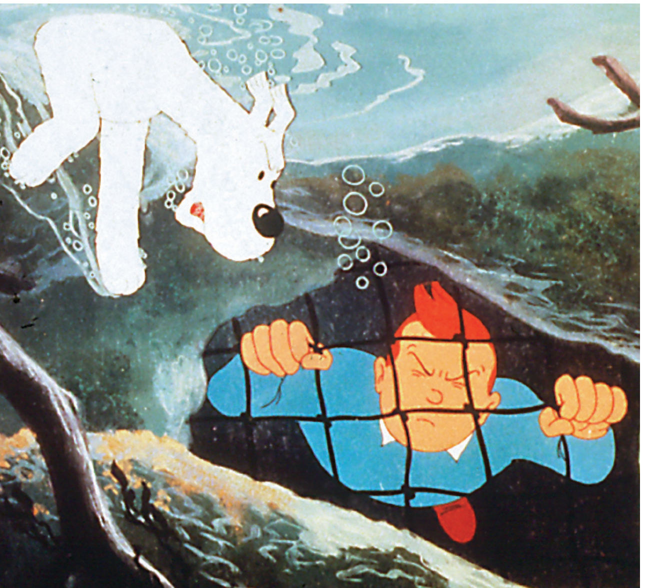
22.00
◆ La Saga de Sayweke en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

23.00
◆ *La serenata del showman*, obra sobre textos de Bobby Flores, con la actuación de Pepe Monje y la musicalización en vivo de Fabián Von Quintiero. En el Soul Café Concert, Báez 246.

En busca del jopo perdido

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Busco la entrada correspondiente en mi ejemplar de *The Encyclopedia of Fictional People* y no, no la encuentro y, claro, pienso, tal vez la omisión tenga que ver con que para mí y para tantos Tintín existe y está vivo y nos sobrevivirá a todos nosotros por más que acabe de cumplir 75 años sin que se le mueva un pelo de su por siempre juvenil jopo. Esa es la noticia, ésa es mi coartada para escribir sobre él y, sí, se trata de una de esas fechas magdalenescas que te saltan al cuello de tu presente para morderte el pasado y poner a girar todo como esos calientes remolinos en las tazas de memorioso té. Abrir el diario y encontrarse con el joven periodista y su perro parlante equivale a reencontrar a aquel que fui yo hace tantos años, conversando con unos francesitos hijos de una amiga de mi padre, a los que yo les dije "Tintín" como palabra mágica y contraseña cómplice y ellos, entre carcajadas que todavía me ruborizan, primero no entendieron de lo que yo hablaba y después, los muy cretinos, me corrigieron con un "Ah... Thanthán", y dónde estarán ahora y hace tanto tiempo que no los veo y hace tanto tiempo que veo y sigo viendo a Tintín, a Thanthán.



DOS Y hace unos meses le compré uno de los libros de Tintín a Rocco –el hijo de unos amigos argentinos de paso por Barcelona– y fue raro, fue como algo aún más proustiano y que ponía todavía más en evidencia la relatividad del tiempo, la permanencia de los clásicos, y la perturbadora pasión con que uno nunca deja de querer lo que quiso durante la infancia. Rocco tendrá más o menos la edad que yo tenía por aquellos días de Thanthán y el asunto –dime cuál es tu aventura favorita de Tintín y te diré cómo eres– era cuál de los veinticinco álbumes de Tintín regalarle. Y es que yo –que los leí todos menos el inconcluso *Tintín y el Arte Alfa* y *La isla negra*, que me reservo para mi vejez— tenía y sigo teniendo cuatro elegidos que van rotando: *La estrella misteriosa* (con esas formidables páginas introductorias sobre el fin del mundo); *El cetro de Ottokar* (con ese insert didáctico sobre Syldavia y donde la Castafiore canta por primera vez aquello de "El gozo me rebosa de verme tan hermosa"); *El tesoro de Rackham el Rojo* (ese submarino/tiburón); y por el que finalmente me decidí: *El cangrejo de las pinzas de oro*; donde se nos presenta al dipsómano-escatológico Capitán Haddock y donde tienen lugar esos sedientos cuadritos cinemascope del desierto tan diferentes al desierto de *El Principito*. Ustedes, seguro, hubieran preferido otros; pero eso es lo bueno de Tintín: se puede volar en ese cohete lunar con estampado de mantel de camping, o se puede perseguir a aquel yeti, y los seguidores a muerte del muchacho siempre se llevarán bien entre ellos. Porque el verdadero protagonista de las aventuras de Tintín es el mundo exterior y el espacio todavía más exterior: esa compulsión nómade tan importante en esa edad en la que vamos de la casa al colegio y, por las noches, soñamos como soñaron Verne y Salgari con la idea de que el movimiento se demuestra andando, con que estar quieto es una pérdida de tiempo. Y así descubrimos que se puede soñar en esos colores de una prolijidad casi patológica y admirada por Warhol con los que están pintadas todas las viñetas de Tintín.

TRES Y, ay, Tintín nunca vino a la Argentina y por algo será (tal vez le dio miedo); y está claro que no hemos sabido conseguir un equivalente a Tintín. Nuestro país –indiscutible potencia mundial a la hora del comic, nuestra patria de mala historia y excelente historieta– optó a la hora de lo representativo por esa magnífica épica de la derrota que es *El Eternauta*. Y claro: está visto que el Patoruzú de Dante Quinterno viajaba tan poco como su fóbico creador (Patagonia-Baires ida y vuelta) y que el Hijitus del inmigrante García-Ferré (¿será Pichichus pariente lejano de Milú?) supo crear todo un universo dentro de Trulalá. Quien sí vino a la Argentina –a capturar a Bambi y a gauchitos voladores– fue Walt Disney y tiene su gracia que los 75 años de Tintín casi coincidan con los 75 años de Mickey Mouse cumplidos el pasado noviembre. Son casi opuestos, Viejo y Nuevo Mundo: Mickey Mouse –como Bush– niega el mundo extranjero y prefiera crear sus propios imperios, sus Disneyland y Disneyworld, donde sea pero como en casita; Tintín, en cambio, apenas se queda en su mansión: sólo regresa para poder volver a salir. En algo se parecen uno y otro: los dos fueron condenados por la izquierda/semiótica. Del belga George Remi alias Hergé –muerto en 1983– se llegó a decir que fue colaboracionista; que su retrato de culturas exóticas en ocasiones bordea el racismo y la xenofobia como puede verse claramente en los polémicos y hoy censurados *Tintín en el país de los soviets* y *Tintín en el Congo*. (No tengo espacio para enumerar todo lo que se ha dicho del viejo Walt.) Y el roedor y el redactor son potencias económicas. Mickey, se sabe, no duerme. Y Tintín está traducido a 50 idiomas, ha vendido 200.000.000 de ejemplares y –para el horror de tintinólogos fundamentalistas– sus derechos cinematográficos fueron hace poco adquiridos por Steven Spielberg. Puestos a elegir me quedó con Tintín: siempre será mejor un periodista con pantalones horribles quien –que yo sepa– jamás envió un artículo antes que un ratón obsecuente que va a trabajar, silbando, todos los días.

CUATRO Y así llegan los homenajes: primera plana en los diarios europeos, proyecto de museo, exposiciones como la itinerante en *Rayos y truenos: Tintín y el mar*: ahora en el Museo Marítimo de Barcelona que mañana mismo iré a ver antes de que baje de cartel el próximo 31 de enero. Y lo más tintinístico de todo: la emisión de una moneda especial y conmemorativa. Un euro belga donde sonríen Tintín y Milú. Metal para llenar cofres que dentro de unos años, cuando todos nosotros ya no estemos por aquí, el muchacho del jopo saldrá a desenterrar y –luego de vivir múltiples aventuras– seguro que los encuentra. Porque eso es lo bueno de las aventuras de Tintín: los tesoros –por más que se los busque en el mar cuando resulta que todo el tiempo estuvieron en tierra firme, por más que Hernández y Fernández compliquen el periplo, por más que Haddock se emborrache, la Castafiore entone un aria, Tornasol sufra un desmayo o nosotros no pronunciemos correctamente su nombre– siempre se recuperan, como cierta variedad de tiempo, a la altura del último cuadrito.